DD-508L E-Drum Set

Bedienungsanleitung

00022174
Version 01/2010

Herzlichen Glückwunsch!

Vielen Dank für Ihren Kauf des Digital Drum-Sets DD-508L. Dieses Schlagzeug wurde entwickelt, um es benutzen und spielen zu können wie ein richtiges Drum-Set, allerdings mit einer größeren Leichtigkeit. Bevor Sie das Instrument einschalten, empfehlen wir diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen.

Gehen Sie sorgfältig mit Ihrem Digital Drum Set um!

Die richtige Handhabung Ihres digitalen Schlagzeugs

Standort

Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Entstellungen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umständen aus:

- Direktes Sonnenlicht
- Hohe Temperaturen (nahe Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
- Hohe Luftfeuchtigkeit
- Übermässiger Staub
- Starke Vibrationen

Stromversorgung

- Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Voltzahl des jeweiligen Landes übereinstimmt.
- Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
- Schalten Sie das Gerät AUS, wenn Sie es nicht nutzen.
- Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
- Benutzen Sie den Netzstecker nicht bei Gewitter.
- Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen hohe stromziehende Geräte versorgt werden, wie Elektroheizungen oder -öfen. Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
- Schalten Sie das Gerät AUS, wenn Sie Verbindungen vornehmen.

Handling und Transport

- Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
- Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
- Entkabeln Sie das Instrument, bevor Sie es transportieren.
- Vermeiden Sie physische Erschütterungen durch Schütteln oder Fallen lassen.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung

- Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Um hartnäckigen Schmutz oder Dreck zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
- Benutzen Sie niemals Alkohol oder Verdünner.
- Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Einstreuung

- Dieses Instrument verfügt über digitale Kreisläufe und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten.

Gerät auf AUS schalten bevor Sie verkabeln

- Um großen Schaden am Gerät oder an anderen verbundenen Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Stromversorgungen AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen.

Das Gerät entspricht den Normen des Absatzes 15 der FCC Regularien.
Der Betrieb unterliegt den beiden folgenden Bedingungen:

1. Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen hervorrufen

2. Das Gerät muss sämtliche empfangenen Interferenzen zulassen, inklusive solcher, die eine Störung des Betriebs verursachen können.

Inhaltsverzeichnis

Bedienungs-Modul 4
Vorderseite 5
Rückseite 6

Setup 7
Anschließen der Pads und des Pedals 7
MIDI und USB Geräte anschließen 8
Anschließen von Audio Geräten 8
Anschließen von CD Player, etc. (Aux In Klinke) 8
Kopfhörer anschließen 8
Anschließen der Stromversorgung 8

LCD 9
Quick Start 10
Strom an 10
Demo 10
Basis Betrieb 10
Werte einstellen 11

Kit 12
Kit auswählen 12-13
Kit bearbeiten 14-18
Kit speichern 19-20

Mixer 21-22
Song 23
Song auswählen 23
Song Wiedergabe 23-24
Song bearbeiten 29-30

Mute 31
Mute (stumm) einstellen 31-32

Aufnahme 33
Neuen Song aufnehmen 33
Schnelle Aufnahme 33
Aufnahme 34
Aufnahme basierend auf einem Preset Song 35
Aufnahme settings 35-36

Klick 37
Klick An/Aus 37
Klick Einstellungen 37

Speichern 38
Ein User Kit speichern 38
Einen User Song speichern 38
Globale Einstellungen speichern 38

Utility 39
Trigger 40-41
Effekt 42
MIDI settings 42
Reset 42

SD Karte 43
Daten auf einer SD Karte sichten 43
MIDI File Wiedergabe von einer SD Karte 43
Einen Kanal des MIDI Files stumm schalten 44
Laden 45
Löschen 46
Formatieren 47
Fehlermeldungen 47

Anhang 48-60
Liste der Sounds 48-55
Liste der Kits 56
Song Liste 57-59
Demo Liste 60
ASCII Chart 60

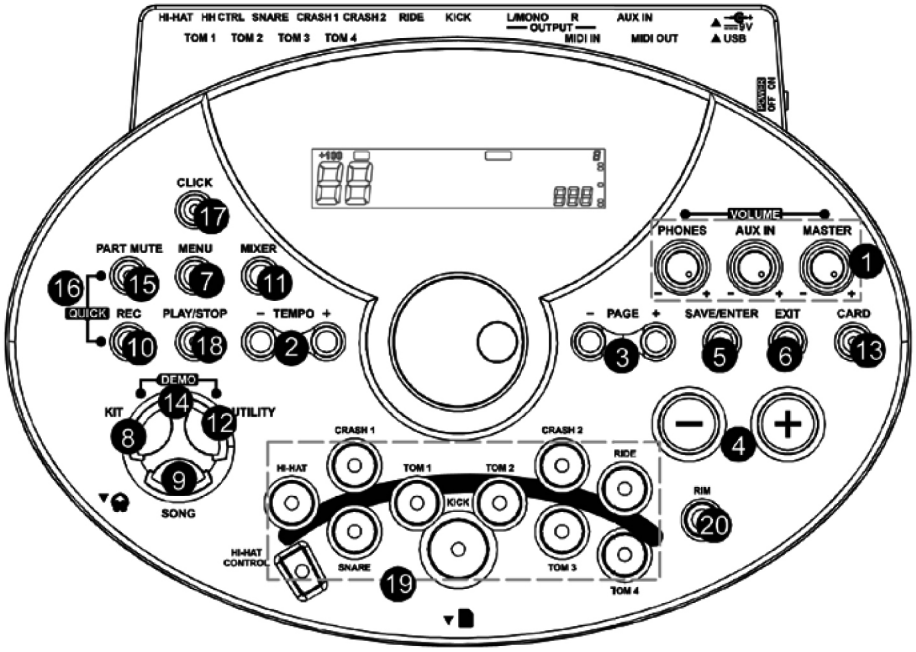
Dieses digitale Schlagzeug ist ein hochwertiges Instrument für professionelle Musiker. Es eignet sich für Konzerte, Proben, Aufnahmen und andere Anwendungen. Sie können aus fast 700 Sounds und 220 Songs Ihren persönlichen Sound wählen. Mit der SD Karte können Sie Ihre Songs speichern und mit der USB MIDI Funktion mit einem Computer kommunizieren.

Eigenschaften

- **64 Stimmen Polyphony**
- **Schlagzeug Sounds:**
  674 (Drums, Percussion, SFX..) + 18 Hi-Hat Kombinationen, 128 GM Instrumente
- **Drum Kits:**
  99 (40 Preset Kits + 59 User Kits)
- **Mixer:**
  Drum Lautstärke / ACMP Lautstärke / SD Karten MIDI Lautstärke / Klick Lautstärke
- **Effekt Typen:**
  Hall, 4-Band Master EQ
- **Sequencer:**
  Preset Songs: 120
  User Songs: 100
  Song Parts: 7 (Drum, Percussion, Part 1-Part 5)
  Wiedergabe Modi: One Shot/Loop/Tap/Hit
  Tempo: 30-280
  Auflösung: 192 pro Viertelnote
  Metronom Funktion
  Part stumm schalten Funktion
- **Klick:**
  Klick Sound / Taktart / Tempo / Interval / Lautstärke
- **MIDI Funktion:**
  MIDI IN / MIDI OUT / MIDI THRU (soft), USB MIDI
- **SD Karte:**
  Speichern/Laden von Kits, Songs und User Settings, abspielen von Standard MIDI Files (bis zu 16 Kanäle), Firmware Updates
- **Hardware:**
  Stabiles Rack mit 4 Beinen und kompletter Hardware
  9“ Bassdrum Pad
  11“ Dual Zonen Snare Pad
  9“ Dual Zonen Tom Pads x3
  Dual Zonen Crash Pads mit „choke“ Funktion
  14“ Dual Zonen Ride Pad mit „choke“ Funktion
  Dual Zonen Hi-Hat Pad mit „choke“ Funktion
  Hi-Hat Controller Pedal
  - **optionales Ad-On-Package:**
    11“ Dual Zonen Floor Tom Pad
    zweites Dual Zonen Crash Pads mit „choke“ Funktion
- **Hardware:**
  Kopfhörer, MIDI IN/OUT, USB MIDI, AUX IN/OUT

Bedienungs-Modul

Vorderseite



❶ [MASTER] / [AUX] / [PHONES] Knöpfe
Master Lautstärke, Aux In Lautstärke, Kopfhörer Lautstärke

❷ [TEMPO+] / [TEMPO-] Knöpfe
Tempo des gewählten Songs ändern, Klick, etc; Drücken Sie die beiden Tasten gleichzeitig um das default Tempo wiederherzustellen.

❸ [PAGE+] / [PAGE-] Knöpfe
Seiten Knöpfe zum scrollen durch die Menü Seiten oder um den Cursor links/rechts zu bewegen.

❹ [+] / [-] Knöpfe
Angewählten Wert verändern.

❺ [SAVE/ENTER] Knöpfe
Ruft das Speichern Menü auf wenn verfügbar; in Untermenüs gelangen oder ausgewählten Vorgang bestätigen.

❻ [EXIT] Knopf
Zum Verlassen des sub-Menüs zurück in die übergeordnete Ebene.

❼ [MENU] Knopf
Das Menü des gewählten Parameters aufrufen. Wenn Sie die Menü Taste gleichzeitig mit der [PART MUTE] oder [CLICK] Taste drücken. gelangen Sie in das stumm schalten, bzw. Klick Menü.

❽ [KIT] Knopf
Kit Modus um ein Kit auszuwählen.

❾ [SONG] Knopf
Song Modus um einen Song auzuwählen

❿ [REC] Knopf
Damit gelangen Sie in den Aufnahme Modus.

⓫ [MIXER] Knopf
Mixer Menü zum einstellen der Master Lautstärke, Kit Lautstärke, Begleit Lautstärke, Karten MIDI Lautstärke oder Klick Lautstärke.

⓬ [UTILITY] Knopf
Stellen Sie die Parameter des „Global Setup“ ein, wie Sensibilität, Kurve, Effekt, MIDI setup, etc.

⓭ [CARD] Knopf
SD Karten Menü, laden, löschen, abspielen oder formatieren der SD Karte

⓮ [UTILITY] + [KIT] Knöpfe
Gelangen Sie in den DEMO Modus und spielen Demos ab.

⓯ [PART MUTE] Knopf
Part stumm schalten

⓰ [REC] + [PART MUTE] Knöpfe
Quick Record für schnelle Aufnahmen von Schlagzeug Parts.

⓱ [CLICK] Knopf
Aktiviert/Deaktiviert den Klick

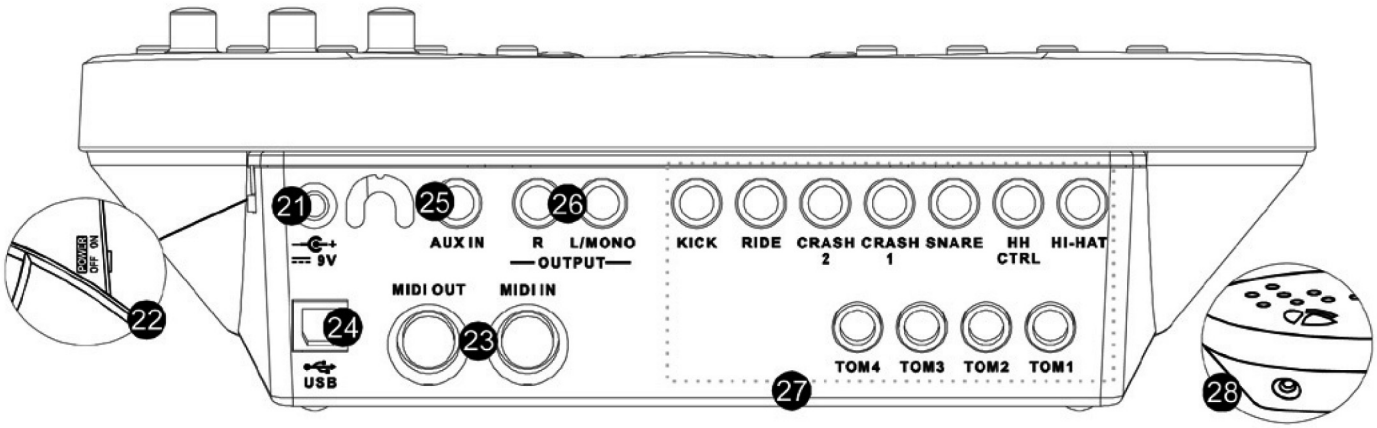
⓲ [PLAY/STOP] Knöpfe
Zum abspielen/stoppen eines Songs, oder einer Aufnahme

⓳ Pad Auswahl Knöpfe und Indikatoren
Diese Knöpfe können die derzeit ausgewählten Sounds der Pads abspielen.Im Kit/Mixer/Utility Menü wählen Sie das Pad aus, das editiert werden soll. Der Indikator zeigt das ausgewählte Pad an. Im Song/Demo Modus zeigen die Indikatoren, welches Pad gerade gespielt wird.

⓴ [RIM] Knopf
Zugang zu dem zweiten Sound der Dual Zonen Pads (Snare, Hi-Hat, Tom, etc.)

Bedienungs-Modul

Rückseite



㉑ Netzteil Eingang
Anschluss für das 9V Netzteil.

㉒ An/Aus Schalter
Schaltet das Modul ein oder aus.

㉓ MIDI IN und MIDI OUT
MIDI Ports für die Kommunikation mit anderen Geräten mit MIDI Interface. Für eine nähere Beschreibung lesen Sie die bitte den MIDI Abschnitt dieser Anleitung.

㉔ USB Port
Für den Anschluss an einen Computer (MIDI IN/ OUT via USB).

㉕ AUX IN
Stereo Eingang zum anschließen einer externen Audio Quelle wie z.B. einen MP3 oder CD Player.

㉖ Line Output
Stereo Ausgang zum Anschluss an ein Audio System oder Verstärker

㉗ Pad Eingänge
Eingänge für alle Pads

㉘ Phone Ausgang
Stereo Ausgang für einen Kopfhörer

Setup

ACHTUNG!

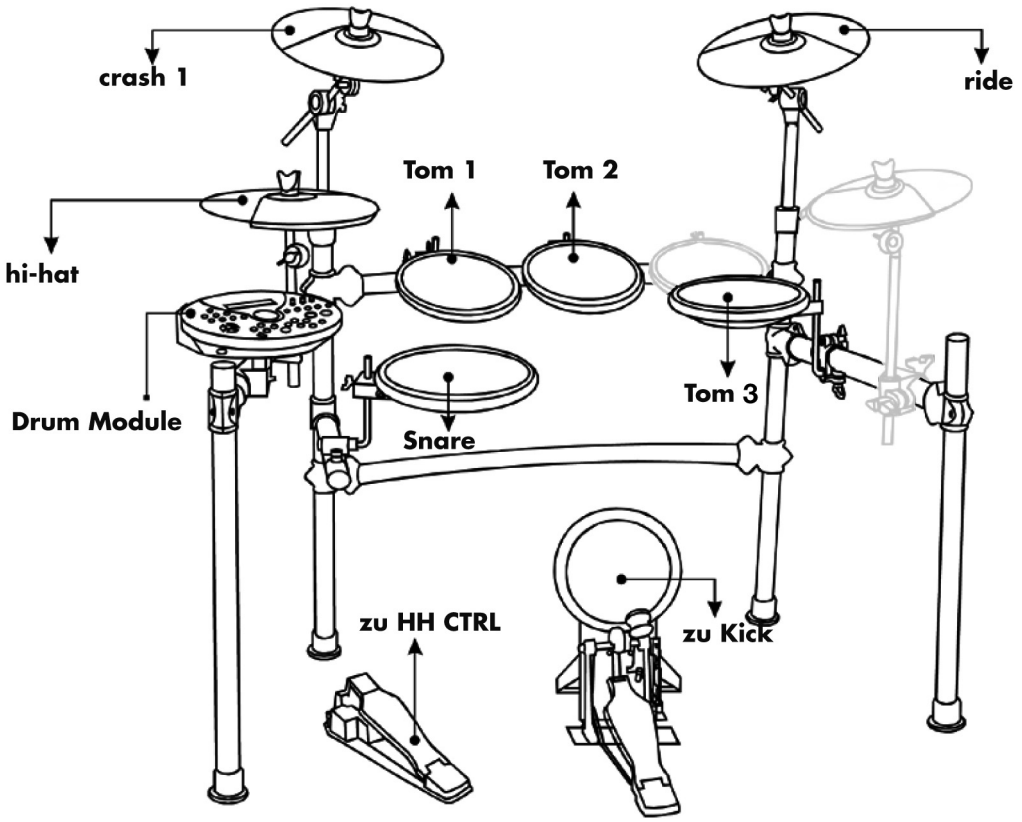
Um elektrischen Schock und Beschädigungen am Gerät zu verhindern, stellen Sie bitte sicher, das sich das Gerät im ausgeschalteten Zustand befindet, bevor Sie irgendwelche Kabel anschließen.

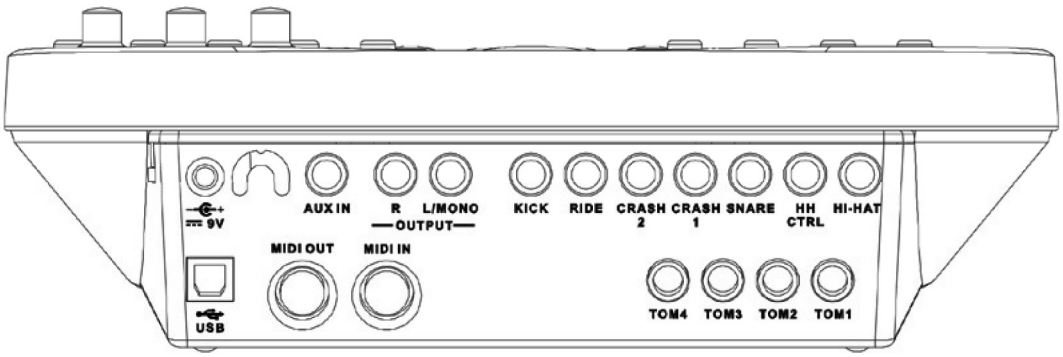
Anschließen der Pads und des Pedals

Schließen Sie mit Hilfe der enthaltenen Kabel, alle Pads (Kick, Snare, Tom 1-3, Ride, Crash, Hi-Hat, Hi-Hat Control) an das Drum Modul an. Die Snare ist ein Stereo Input und unterstützt Doppel-Trigger (Randtrigger); alle anderen Pads, ausser dem Hi-Hat Pedal sind Mono und unterstützen keine Doppel-Trigger.

Hinweis:

1. Der Klang der Hi-Hat wird vom Hi-Hat Pedal beeinfl usst. Genau wie bei einer richtigen Hi-Hat erklingt der „Hi-Hat offen“ Sound, wenn das Pedal nicht getreten ist und der „Hi-Hat geschlossen“ Sound, wenn das Pedal getreten ist.
2. Die Anschlagszone der Becken Pads (Ride, Crash, Hi-Hat) ist halbkreis förmig und dem Spieler zugewendet, anders als bei den anderen Pads.



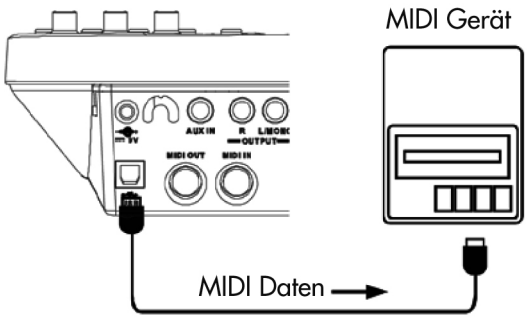


MIDI und USB Geräte anschließen

1. Schliessen Sie einen Computer oder ein anderes Host Gerät an, das USB Audio unterstützt.

2. Für Geräte mit USB Kabel, können Sie USB Audio Gerät im Menü der Software auswählen, um MIDI Daten zu übertragen. USB ist kompatibel mit XP, Vista und Mac OS ohne zusätzliche Treiber.

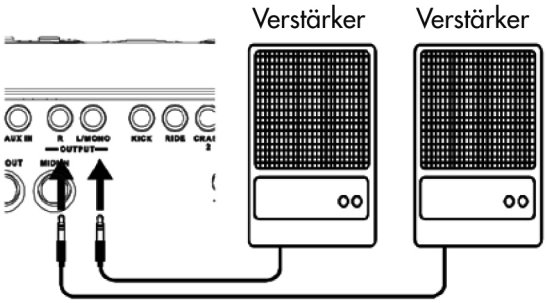
3. Das Modul sendet MIDI Daten über den USB Port, indem Sie ein Pad anspielen. Die Daten des Klicks und des Songs der abgespielt wird, werden nicht übertragen. Der USB Port sendet und empfängt nur MIDI Daten. MIDI clocks werden automatisch gesendet



Anschließen von Audio Geräten

1. Wenn Sie das Gerät an einen Verstärker anschließen möchten, können Sie dies mit Hilfe der Ausgänge auf der Rückseite machen. (L/MONO und R)

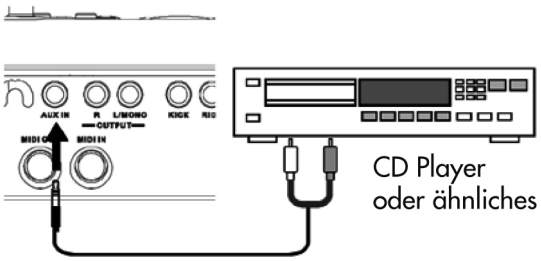
2. Die Lautstärke können Sie einfach mit dem Lautstärkeknopf einstellen.



Anschließen von CD Player, etc. (Aux In)

1. Wenn Sie einen CD Player oder eine andere Audio Quelle an den Aux In Anschluss auf der Rückseite anschließen, können Sie den Sound zum Modul dazu mischen. Diese Funktion ist besonders praktisch, wenn Sie zu Ihren Lieblingssongs spielen möchten.

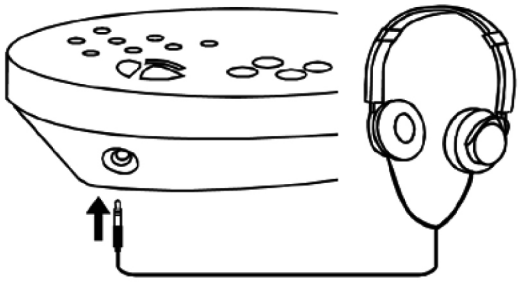
2. Die Lautstärke können Sie einfach mit dem Lautstärke Knopf einstellen.



Kopfhörer anschließen

Ein optionaler Kopfhörer kann an den PHONES Eingang auf der Rückseite angeschlossen werden.

Stellen Sie die Lautstärke auf ein komfortables Level ein.

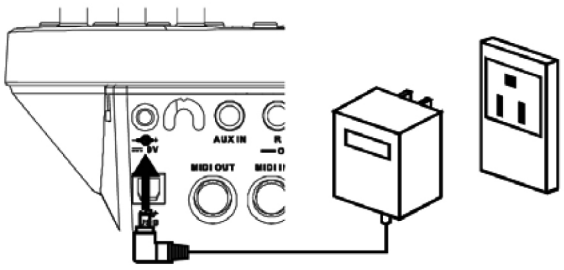


Anschließen der Stromversorgung

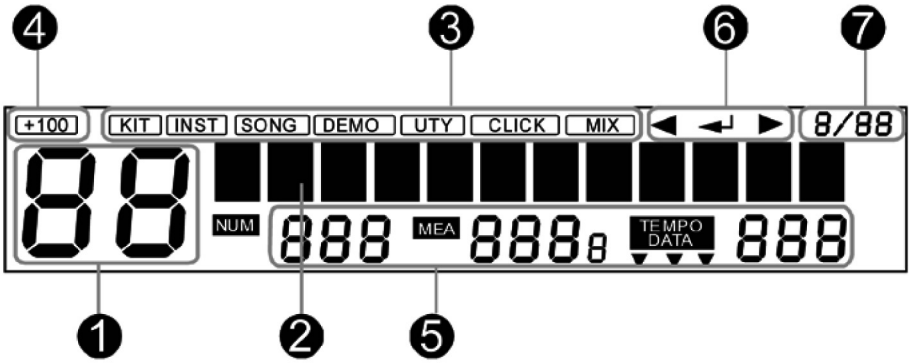
Stellen Sie sicher, daß das Gerät ausgeschaltet ist und schließen dann das Netzteil an der Rückseite des Gerätes an.

1. Um die Lautsprecher zu schützen, drehen Sie bitte den Lautstärkeknopf auf den Minimalpegel, bevor Sie das Gerät einschalten.

2. Stellen Sie außerdem sicher, dass das Modul ausgeschaltet ist, wenn Sie externe Geräte anschließen.



LCD



❶ **Derzeitiges Kit**

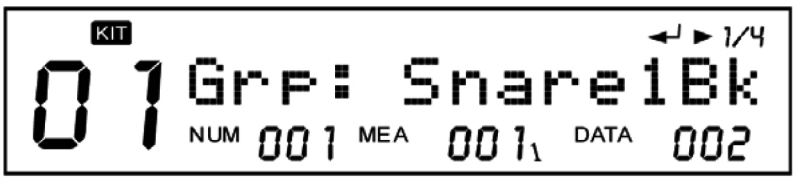
❷ **Hauptdisplay:**
Eine Punkt Matrix, die es erlaubt Schriften und Zeichen in diversen Größen darzustellen. Dieses Display zeigt den
Kit Namen oder den namen des Songs an. In allen Menüs ist dieses Feld beleuchtet.

❸ **Modus Icon:**
Die obere Zeile des Displays zeigt den Modus an. („KIT“ leuchtet immer)

❹ **Derzeitiges Kit**

❺ **Song Nummer, Zählzeit, Tempo**
(Auf Menü Seiten, wenn Sie einen Sound, Song oder Gruppe wählen, leuchtet das „DATA“ icon.)

Beispiel:



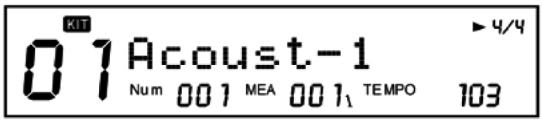
❻ **Diese Icons zeigen an, das die [PAGE-] / [SAVE/ENTER] / [PAGE+] Tasten aktiv sind**

❼ **Taktart**

Quick Start

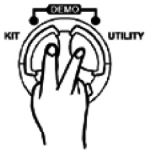
Strom an

Schliessen Sie das 9V Netzteil an das Drum Modul an und schalten Sie das Gerät dann ein.

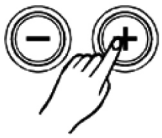


Demo

Drücken Sie gleichzeitig die **[KIT]** und **[UTILITY]** Knöpfe um in den Demo Modus zu gelangen.

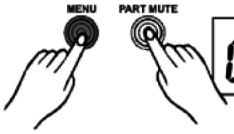


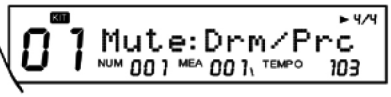
Drücken Sie die **[+]**/**[-]** Tasten um ein Demo auszusuchen. Mit **[PLAY/STOP]** starten oder stoppen Sie das Demo.



Basis Betrieb

1. Drücken Sie die **[MENU]** Taste um in ein Menü zu gelangen (abhängig vom derzeitigen Modus, z.B. Kit Modus, Song Modus, etc.)
2. Halten Sie den **[MENU]** Knopf und drücken Sie dann **[PART MUTE]** oder **[CLICK]** um in das Mute oder Klick Menü zu gelangen.





Menü verlassen

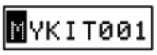
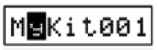
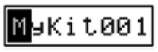
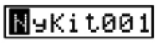
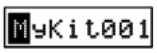
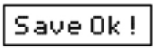
Drücken Sie **[EXIT]** um vom Submenü in das übergeordnete Menü zurück zu kommen. Alternativ können Sie z.B. die **[KIT]** oder **[SONG]** Taste drücken, um direkt in ein anderes Menü zu gelangen.

Werte einstellen

1. Suchen Sie den Parameter aus, den Sie bearbeiten möchten mit Hilfe des LCD Icon.
(**[PAGE-]** / **[SAVE/ENTER]** / **[PAGE+]** ist aktiv)

2. Stellen Sie den Wert mit den **[+]**/**[-]** Tasten oder DIAL ein.

Umbenennen

Eingabe	LCD Display	Erklärung
		
[PAGE+]		Cursor nach rechts bewegen
[PAGE-]		Cursor nach links bewegen
[+]		Buchstaben ändern (siehe ASCII Liste)
[-]		Buchstaben ändern
[SAVE/ENTER]		Umbenennung erfolgreich

Kit

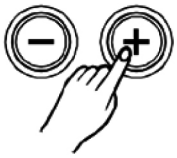
Das Modul verfügt über 99 Kits aus denen Sie wählen können (40 voreingestellte Sets und 59 User Sets).

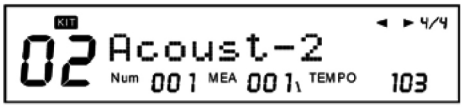
Kit Auswahl

1. Kit Modus

Drücken Sie die **[KIT]** Taste, um in den Kit Modus zu gelangen. Der Kit Indikator leuchtet und das Display zeigt das derzeit eingestellte Kit an:

Drücken Sie die **[+]**/**[-]** Tasten oder verwenden Sie DIAL um ein Kit auszuwählen.





Drücken Sie die **[PAGE+]**/**[PAGE-]** Tasten, um schnell durch die Kit Gruppen zu schalten (Preset Kits, User Kits). Siehe Tabelle 1.1:

Tabelle 1.1

Befehlseingabe	**Display**	**Erklärung**
[KIT]	ACOUST 1	in den Kit Modus gelangen
[PAGE+]	MYKIT001 =U=	User Kit auswählen
[+]	ACOUST-2	Nächstes Kit auswählen
[-]	ACOUST-1	Vorheriges Kit auswählen

Das Digital Drum Kit verfügt über 10 Pad Trigger und 1 Pedal Controller. Siehe Tabelle 1.2.

Kit

Pad Num	Trig Num	Name	MIDI Note
1	1	KICK	36
2	2	SNARE	38
	3	SNARE R	40
3	4	TOM1	48
	5	TOM1 R	50
4	6	TOM2	45
	7	TOM2 R	47
5	8	TOM3	43
	9	TOM3 R	58
6	10	TOM4	41
	11	TOM4 R	39
7	12	RIDE	51
	13	RIDE R	59
	14	RIDE Bell	53
8	15	CRASH1	49
	16	CRASH1 R	55
9	17	CRASH2	57
	18	CRASH2 R	52
10	19	O HIHAT	46
	20	O HIHAT R	26
	21	Half Open HIHAT	23
	22	Half Open HIHAT R	24
	23	C HIHAT	42
	24	C HIHAT R	22
CTRL	25	P HIHAT	44
	26	Splash	21

Das zu editierende Pad kann entweder durch anschlagen des Pads oder durch drücken des Pad Auswahl Knopfes gewählt werden.

Hinweis:

- Zum Auswählen von C Hi-Hat (C Hi-Hat R): Drücken Sie [HH CONTROL] + [HI-HAT] gleichzeitig.
- Wenn Sie die Pad Auswahl Tasten verwenden, können Sie einige der Trigger nicht direkt auswählen, z.B. Ride Bell, halb offene Hi-Hat, halb offene Hi-Hat R, Splash.

Pad Auswahl LED

Gewähltes Pad	Pad Auswahl Indikator
Ride Bell	[RIDE] blinkt
halb offene Hi-Hat	[HI-HAT] leuchtet, [HH CONTROL] blinkt
halb offene Hi-Hat R	[HI-HAT] leuchtet, [HH CONTROL] blinkt, [RIM] leuchtet
C Hi-Hat	[HI-HAT] leuchtet, [HH CONTROL] leuchtet
C Hi-Hat R	[HI-HAT] leuchtet, [HH CONTROL] leuchtet, [RIM] leuchtet

Kit bearbeiten

Drücken Sie im Kit Menü die [MENU] Taste um die Pad Sounds des ausgewählten Kits zu bearbeiten. Alle Parameter des Pads, Sound, Lautstärke, Panorama, Decay, Tonhöhe, etc., können bearbeitet werden.

Tabelle 1.3

Befehlseingabe	LCD Display	Beschreibung
[KIT]	Acoust-1	In das Kit Menü gelangen
[MENU]	VOIC	In das Kit Menü gelangen
[SAVE/ENTER]	Grp:Kick1Bk	siehe Tabelle 1.4, Pad Trigger Parameter einstellen
[PAGE+]	Voc:dwkick	
[PAGE+]	Volume:120	
[+]	Volume: 121	
[-]	Volume:120	
[PAGE+]	Pattern:OFF	Pad Pattern Einstellung (AUS)
[+]	Pattern:On	Pad Pattern auf AN stellen
[SAVE/ENTER]	Grp:DrumLoop	Parameter einstellen, siehe Tabelle 1.4
[PAGE+]	Sns: Fusion1	
[PAGE+]	Retris:ST/SP	
[+]	Retris: ReST	
[PAGE+]	EXCHANG	Kit Reihenfolge ändern
[SAVE/ENTER]	◄--► MyKit001	
[SAVE/ENTER]	EXCHANGE OK!	
[PAGE+]	RENAME	Kit umbenennen

Hinweis:
EXCHANGE und RENAME Menü können nicht gewählt werden, wenn Sie ein Preset Kit bearbeiten.

Kit

Tabelle 1.4

Parameter	Beschreibung	Para Range ([+]/[-])	Voreinstellung
Grp*	Pad Sound Gruppe	siehe unten für Details	(abhängig vom Pad)
Voc*	Sound Index/HH Kombi Gruppe Index	1-674 (siehe unten für Details)	
Volume	Lautstärke	0-127	
Pan	Panorama	L8-R8/Center	
Pitch	Tonhöhe	-8 - +8	
Decay	Decay	0 - -5	
RvbLevel	Hall Level	0-127	
MidiNote*	Pad Note (MIDI out)	(siehe unten für Details)	
Duration	Länge der Note (MIDI out)	0.0s-0.8s	
StartVol	Pad Start Lautstärke	0-127	

Detail Erklärung:

GRP:

a) Pad Sound Gruppe

--8 gewöhnliche Sound Gruppe:
„Kick1Bk“,“Snare1Bk“,“Tom1Bk“,“Ride1Bk“,“Crash1Bk“,“Hihat“,“Percusn“,“SFX1“

--1 HH Kombi Gruppe:
„HH_Combi“ (kann nur ausgewählt werden, wenn der Pad Trigger 19-26 ist, siehe Tabelle 1.2).

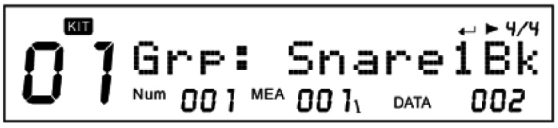
b) HH Kombi Gruppen Parameter einstellen

Das Modul hat 18 HH Kombi Gruppen. Für Details, schauen Sie bitte in den Anhang. Tabelle 1.5 zeigt die Bedienung.

Tabelle 1.5

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[KIT]	Acoust-1	In Kit Modus gelangen
[MENU]	VOICE	In das Kit Menü gelangen
...wählen Sie einen Pad Trigger...		
[SAVE/ENTER]	Grp: HH combi	
[PAGE+]	Standard A	Wählen Sie eine HH Kombi Gruppe (1-18)
[PAGE+]	Volume: 100	Ändern Sie die Hi-Hat Trigger Lautstärke

Hinweis:
- Nachdem Sie die HH Kombi Gruppe ausgewählt haben, können Sie alle Parameter des Hi-Hat Pads zusammen editieren, inklusive O HIHAT,O HIHAT R,HO HIHAT,HO HIHAT R,C HIHAT,C HIHAT R,P HIHAT, Splash.
- Hi-Hat Pedal Lautstärke (inklusive P HIHAT und Splash) kann separat verändert werden, Closed Hi-Hat Lautstärke (inklusive C HIHAT und C HIHAT R) kann auch separat verändert werden.
- Im Menü „Grp: snare1Bk“ wie unten, zeigt das „DATA:002“ Icon den derzeitigen Sound Gruppen Index:

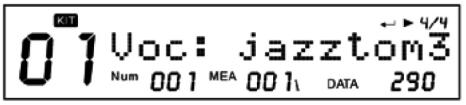


Kit

Voc:

Das Modul verfügt über 674 Sounds. Drücken Sie die [+]/[-] Knöpfe oder benutzen Sie DIAL um einen Sound auszuwählen. Wenn eine andere Gruppe ausgewählt wird, erneuert sich das „Grp:“ Menü simultan.

Hinweis:
In dem unten gezeigten Menü zeigt das „DATA:290“ Icon den derzeitigen Sound Index:



MIDI Note:

Defi nieren: Stellen Sie die MIDI Note auf jedem Pad ein, die durch den MIDI Out Port gesendet wird.
Für jede voreingestellte MIDI Note der Pads, sehen Sie bitte in Tabelle 1.2.
Wenn der ausgewählte Noten Parameter bereits von einem anderen Pad verwendet wird, zeigt das Display „!“.

2. Pad Pattern Einstellung

Wenn die Pattern Funktion auf „ON“ geschaltet ist, können Sie mit dem Pad ein Pattern abspielen.

Tabelle 1.6

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[KIT]	Acoust-1	In Kit Modus gelangen
[MENU]	VOIC	In das Kit Menü gelangen
[PAGE+]	Pattern: OFF	Pad Pattern AUS
[+]	Pattern: On	[+]/[-] für AN/AUS
[SAVE/ENTER]	Grp: DrumLoop	siehe Tabelle 1.7 für Details
[PAGE+]	Sng: Fusion1	
[PAGE+]	Retrig:ST/SP	
[+]	Retrig: ReST	

Tabelle 1.7

Parameter	Erklärung	Parameter von/bis	Voreinstellung
Pattern*	Pad Pattern einstellen	AN/AUS	AUS
Grp*	Pat Pattern Gruppe	DrumLoop/1Shot PercLoop/HIT/TAP/UserSong	DrumLoop
Sng*	Pad Pattern Index	1-220	1
Retrig*	Retrigger Modus	ST/SP, ReST	ST/SP
VelCtrl*	Velocity Control Lautstärke	AN/AUS	AUS
Volume	Lautstärke	0-127	100
X‘Pose	Pat Pattern transponieren	-12 - 12	0
RstTime*	Reset Zeit	AUS/0.1s-4.0s	4.0s
DrumVoc*	Drum Sound	AN/AUS	AN

Kit

Detail Erklärung:

Pattern:
Maximal 7 Pads können gleichzeitig mit einem Pad Pattern (Hit oder Tap) belegt werden.

Grp. Sng:
Alle Songs (inklusive Preset Songs, User Songs) können als Pad Pattern verwendet werden. Benutzen Sie DIAL oder die [+]/[-] Tasten um den gewünschten Song auszuwählen.

VelCtrl:
Lässt Sie wählen ob Sie mit der Anschlagsstärke auf dem Pad die Lautstärke des Patterns beeinflussen wolllen.
AN: Kontrollieren Sie die Lautstärke des Patterns mit der Anschlagsstärke
AUS: Sie kontrollieren die Lautstärke nicht, der voreingestellte Wert wird verwendet.

Restrig and RstTime:
Wenn Sie den Song wählen..

Loop oder 1shot: „RstTime“ Menü zeigt ungültig („---“)

Tap: „Retrig“ Menü zeigt ungültig („---“)

Hit: RstTime and Retrig Menü zeigen beide ungültig („---“)

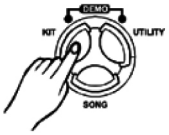
Kit

DrumVoc:

Lässt Sie auswählen ob der Pad Sound zusätzlich zum Pattern abgespielt werden soll.
AN: Voreinstellung. Wenn Sie das Pad anschlagen erklingt sowohl der Sound als auch das Pattern.
AUS: Wenn Sie das Pad anschlagen wird nur das Pattern getriggert.

3. Kit Reihenfolge ändern

1. Wählen Sie ein Kit.



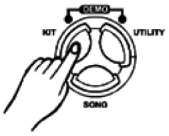
2. Drücken Sie den [MENU] Knopf und die [PAGE+]/ [PAGE-] Knöpfe um in das Menü zu gelangen, wo das Display „EXCHANGE“ anzeigt.

3. Drücken Sie [SAVE/ENTER] um die Positionen zu Tauschen, drücken Sie dann [EXIT] um wieder in das „EXCHANGE“ Menü zu gelangen.

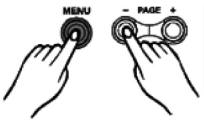
Hinweis:
In dem unten gezeigten Menü zeigt das „DATA:290“ Icon den derzeitigen Sound Index:

4. Umbenennen

1. Wählen Sie ein Kit.



2. Drücken Sie den [MENU] Knopf und die [PAGE+]/ [PAGE-] Knöpfe um in das Menü zu gelangen, wo das Display „RENAME“ anzeigt.



3. Drücken Sie [SAVE/ENTER] um die Umbenennung zu beginnen.

Kit speichern

Das Modul erlaubt es Ihnen, User Kits lokal oder auf einer SD Karte zu speichern.

Hinweis:
Drücken Sie im Menü [SAVE/ENTER] oder speichern Sie das Kit auf der Save Seite.

Preset Kit speichern

Wählen Sie ein Preset Kit, drücken Sie dann die [SAVE/ENTER] Taste, das Display zeigt „Sav MyKit001“ und Sie können einen Speicherplatz wählen. (MyKit001 ist die Voreinstellung)

Hinweis:
Im unten gezeigten Menü zeigt das „DATA: 041“ Icon an, wohin das Kit gespeichert wird (no.001).

Vor dem speichern:

Nach dem speichern:

Tabelle 1.9

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	Sav ▶ MyKit001	
[+]	Sav ▶ MyKit002	[+]/[-] zum ändern des Speicherortes
[-]	Sav ▶ MyKit001	
[SAVE/ENTER]	MyKit001	Zum umbenennen
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	Speichern erfolgreich
2 Sekunden später	MyKit001 =U=	Zurück zum Kit Modus

Hinweis:
Wenn das editierte Kit nicht gespeichert wird bevor Sie ein anderes Kit wählen oder Sie das Modul ausschalten, gehen die Änderungen verloren.

Kit speichern

User Kit speichern

Wählen Sie ein User Kit, z.B. „MyKit001“:

Drücken Sie die **[SAVE/ENTER]** Taste um in das speichern Menü zu gelangen, siehe Tabelle 1.10:

Tabelle 1.10

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	Sav▸MyKit001	Lokal speichern (Tabelle 1.9)
[+]	Sav▸MyKit002	[+]/[-] um ein Kit zu wählen
[PAGE+]	CurKit▸Card	Kit auf SD Karte speichern
[SAVE/ENTER]	MyKit001	Umbenennen
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	(vorübergehend angezeigt)
bei Fehlermeldung Tabelle 9.3		
[PAGE+]	AllKits▸Card	Alle User Kits auf SD Karte
bei Fehlermeldung Tabelle 9.3		
[SAVE/ENTER]	LL_KITS	Umbenennen
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	(vorübergehend angezeigt)

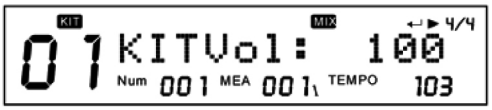
Hinweis:
Wenn Sie ein Kit auf die SD Karte speichern, speichert das Modul es automatisch ebenfalls Lokal, auch wenn die SD Karte einen Fehler anzeigt (z.B. „No Card!“ oder „Card error!“)

Mixer

Kit Master Lautstärke, Begleitungslautstärke (=Master Song Wiedergabe Lautstärke), Klick Lautstärke und Karten MIDI Lautstärke können im Drum Modul Mixer eingestellt werden.

Master Lautstärke

Drücken Sie den **[MIXER]** Knopf um in das Mixer Menü zu gelangen.



Drücken Sie die **[PAGE+]** Taste um „SongpVol“, „ClickVol“ oder „CardVol“; drücken Sie dann die **[+]/[-]** Tasten um die Lautstärke einzustellen, siehe Tabelle 2.1:

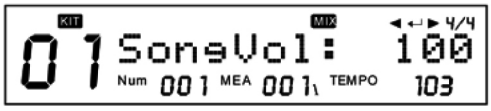


Tabelle 2.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[MIXER]	KITVol: 110	Kit Master Lautstärke
[+]	KITVol: 111	Lautstärke einstellen
[PAGE+]	SongVol: 110	Begleitungslautstärke
[+]	SongVol: 111	Lautstärke einstellen
[PAGE+]	CardVol: 110	Karten MIDI Lautstärke
[PAGE+]	ClickVol: 110	Klick Lautstärke

Interne Lautstärke

- Drücken Sie auf der Menü Seite „KITVol: 110“ die [SAVE/ENTER] Taste um in das Menü für die interne Kit Lautstärke zu gelangen. Sie können die Lautstärke mit den [+]/[-] Tasten oder DIAL einstellen.

Die Einstellung der internen Lautstärke betrifft auch das Kit Menü. Vergessen Sie nicht zu speichern, bevor Sie ein anderes Kit auswählen oder das Modul ausschalten.

- Drücken Sie auf der Menü Seite „SongVol: 110“ die [SAVE/ENTER] Taste um in das Menü für die interne Song Lautstärke zu gelangen. Sie können die Lautstärke mit den [+]/[-] Tasten oder DIAL einstellen.

Die Einstellung der internen Lautstärke betrifft auch das Song Menü. Vergessen Sie nicht zu speichern, bevor Sie ein anderen Song auswählen oder das Modul ausschalten.

Tabelle 2.2

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[MIXER]	KITVol: 100	Kit Master Lautstärke
[SAVE/ENTER]	TrisVol: 100	Trigger Lautstärke einstellen
[+]	TrisVol: 101	
[PAGE+]	AcmpVol: 100	Begleitungslautstärke
[SAVE/ENTER]	DrumVol: 100	Song Part Lautstärke einstellen
[PAGE+]	PercVol: 100	
[PAGE+]	ClickVol: 100	Klick Lautstärke
[PAGE+]	CardVol: 100	Karten MIDI Lautstärke

Tabelle 2.3

Parameter	Zweiter Parameter	Erklärung	Value	RangeDefault
KITVol		Kit Master Lautstärke	0 - 127	100
	TrigVol	Momentane Trigger Lautstärke	0 - 127	—
AcmpVol		Begleitungslautstärke	0 - 127	100
	DrumVol	Song Schlagzeuglautstärke	0 - 127	—
	PercVol	Song Percussionlautstärke	0 - 127	—
	Part1Vol	Song Teil 1 Lautstärke	0 - 127	—
	Part2Vol	Song Teil 2 Lautstärke	0 - 127	—
	Part3Vol	Song Teil 3 Lautstärke	0 - 127	—
	Part4Vol	Song Teil 4 Lautstärke	0 - 127	—
	Part5Vol	Song Teil 5 Lautstärke	0 - 127	—
ClickVol		Klick Lautstärke	0 - 127	100
CardVol		Karten MIDI Lautstärke	0 - 127	100

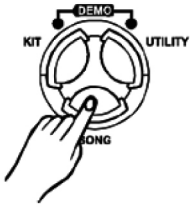
Hinweis:
„ClickVol“ im Mixer Menü ist dasselbe wie „ClickVol“ im Klick Menü

Song

- Das Modul verfügt über 220 Songs. Preset (intern) Songs (Songs 1-120) und User Songs (Songs 121-220).
- Der Sequencer des Moduls teilt die Songs in 7 verschiedene Parts auf. Der Schlagzeug Part wird verwendet um abzuspielen oder aufzunehmen, was auf den Pads gespielt wird. Zusäzlich gibt es noch den Percussion Part, Part 1, Part 2, Part 3, Part 4 und Part 5 als Begleitinstrumente (backing parts). Die Performance dieser 7 Parts werden zum Song kombiniert.

Song auswählen

1. Drücken Sie die **[START/STOP]** Taste um einen Song abzuspielen, **[PLAY/STOP]** leuchtet. (Während der Wiedergabe eines Songs können Sie die Pad Indikatoren der Pads die gerade gespielt werden leuchten lassen.)



2. Drücken Sie während der Wiedergabe des Songs **[PLAY/STOP]** um den Song zu stoppen und an dessen Anfang zurückzukehren. Das **[PLAY/STOP]** Licht geht aus.

3. Drücken Sie **[PAGE+]**/**[PAGE-]** um die Song Kategorie zu wählen

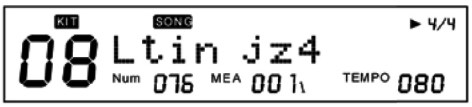


Tabelle 3.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SONG]	`Fusion 1`	Preset Song Name (1. Song von Pattern Loop)
[PAGE+]	`Latin jz4`	(1. Song von 1 Shot)
[PAGE+]	`World2`	(1. Song von Percussion Loop)
[PAGE+]	`Choru t1`	(1. Song von Hit)
[PAGE+]	`Bass tp1`	(1. Song von Tap)
[PAGE+]	`MySng001 *=U=`	User Song Name (1. Song von User Song)

Song Wiedergabe

1. Drücken Sie die **[START/STOP]** Taste um einen Song abzuspielen, **[PLAY/STOP]** leuchtet. (Während der Wiedergabe eines Songs können Sie die Pad Indikatoren der Pads die gerade gespielt werden leuchten lassen.)

2. Drücken Sie während der Wiedergabe des Songs **[PLAY/STOP]** um den Song zu stoppen und an dessen Anfang zurückzukehren. Das [PLAY/STOP] Licht geht aus.

Song

Begleitungslautstärke einstellen
Stellen Sie die Begleitungslautstärke des Songs passend zur Kit Lautstärke ein (siehe MIXER).

Vorrübergehende Änderung des Tempos
Sie können das Tempo des Songs während der Wiedergabe ändern. Das Tempo wird zur Voreinstellung zurückgesetzt, wenn Sie einen anderen Song auswählen. (siehe Song bearbeiten)

Song bearbeiten

1. Drücken Sie im Song Menü auf die **[MENU]** Taste um zum Song bearbeiten Screen zu gelangen.

2. Drücken Sie **[PAGE+]**/**[PAGE-]** um durch die Menüs zu schalten.

Tabelle 3.2

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[MENU]	SET UP	Gesamte Song Einstellungen
[PAGE+]	PART : DRUM	Schlagzeug Part Einstellungen
[+]	PART: PERC	
[+]	PART: PART1	
[+]	PART: PART2	
[+]	PART: PART3	
[+]	PART: PART4	
[+]	PART: PART5	
[PAGE+]	ERASE: DRUM	Nur User Songs benutzen diese Einstellung
[+]	ERASE: PERC	
[+]	ERASE: PART1	
[+]	ERASE: PART2	
[+]	ERASE: PART3	
[+]	ERASE: PART4	
[+]	ERASE: PART5	
[+]	ERASE: ALL	

Song

Gesamteinstellung (SET UP)

1. Drücken Sie im „SET UP“ screen den **[SAVE/ENTER]** Knopf um in das Set Up zu gelangen.

2. Drücken Sie die **[PAGE+]**/**[PAGE-]** Knöpfe um durch die Menüs zu schalten.

Tabelle 3.3

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	`Tempo: 103`	Song Wiedergabe Tempo
[PAGE+]	`T-Sig: 4/4`	Song Taktart
[PAGE+]	`Mode: 1 SHOT`	Song Wiedergabe Modus
[PAGE+]	`Pre Count: 0`	Anzahl der Zählzeiten, die vorgezählt wird
[PAGE+]	`Kit Link: ON`	Kit Synchronisation
[PAGE+]	`Tap Sync: OFF`	Tap Wiedergabe

3. Drücken Sie **[+]**/**[-]** oder DIAl um Tempo/ Taktart/Modus/Vorzählen/KitLink/Typ Sync einzustellen.

Tabelle 3.4

Parameter	Erklärung	Intervall	Voreinstellung
Tempo*	Song Wiedergabe Tempo	30 - 280	—
T-Sig*	Song Taktart	0-9/2,0-9/4,0-9/8,0-9/16	4/4
Mode*	Song Wiedergabe Modus	Loop/1 Shot/TAP/Hit	—
Pre Count*	Vorzählen	0, 1, 2	0
Kit Link*	Song Kit Sync	Aus/An	An
Tap Sync*	Tap Wiedergabe	An/Aus	Aus

Hinweis:
Vorzählen, Kit Link und Tap Sync treffen auf alle Songs zu.

Song

Parameter Erklärungen:

Wenn Sie Parameter während der Wiedergabe ändern, werden die Änderungen sofort aktiv.

Tempo
Sie können das Tempo des Songs während der Wiedergabe ändern. Das Tempo wird zur Voreinstellung zurückgesetzt, wenn Sie einen anderen Song auswählen.

T-Sig
Für einen Preset Song zeigt dieser Parameter die Taktart an. Bei einem User Song ist die Voreinstellung 4/4 und kann nicht geändert werden.
1. Jeder Song hat seinen eigenen Modus als Voreinstellung
2. Hat der Song Loop/1Shot als Voreinstellung, kann diese Einstellung geändert werden. Hat der Song die Voreinstellung Tap/Hit, kann man den Parameter nicht ändern.

Modus
1. Jeder Song hat seinen eigenen Modus als Voreinstellung
2. Hat der Song Loop/1Shot als Voreinstellung, kann diese Einstellung geändert werden. Hat der Song die Voreinstellung Tap/Hit, kann man den Parameter nicht ändern.

Pre Count
Dies ist eine zusätzliche Funktion wenn „Loop“ oder „1 Shot“ als Play Mode für den Song festgelegt sind. Sie können einen „Zähl Sound“ (Klick) einfügen, bevor der Song startet.
0: Wiedergabe beginnt ohne Anzählen
1: Wiedergabe beginnt mit der Vorzählen von 1 Takt
2: Wiedergabe beginnt mit der Vorzählen von 2 Takten

Kit Link
Dies ist eine zusätzliche Funktion wenn „Loop“ oder „1 Shot“ als Play Mode für den Song festgelegt sind.
AN: Wenn Sie einen Song auswählen, wird das Kit automatisch auf das vom Song verwendete Kit eingestellt.
— Wenn Sie während der Wiedergabe die Einstellung von „AUS“ auf „AN“ schalten, wird diese Änderung sofort aktiv.
— Wenn Sie ein anderes Kit verwenden möchten, können Sie das einfach im Kit Modus tun.
AUS: Die Song Auswahl beeinflusst nicht die Auswahl des Kits.

Tap Sync
Dies ist eine zusätzliche Funktion wenn „Tap“ oder „Hit“ als Play Mode für den Song festgelegt sind. Wenn ein Sound so eingestellt ist das er abgespielt wird, bevor der vorherige fertig ist, können Sie mit dieser Einstellung festlegen, ob der vorherige Sound stoppen soll (AN) sobald der neue beginnt oder ob beide Sounds gleichzeitig abgespielt werden (AUS).

Song

Part Einstellungen (Drum/Perc/Part1-Part5)

Drum/Perc Part

1. Wählen Sie im Song Menü den Part aus und drücken Sie dann die **[SAVE/ENTER]** Taste um in die Part Einstellungen zu gelangen:

2. Drücken Sie **[PAGE+]/[PAGE-]** um durch die Menüs zu schalten:

Tabelle 3.5

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[PAGE+]	`PART: DRUM`	Part Einstellung
[SAVE/ENTER]	`Kit: Kit001`	Kit-Nummer des Drum/Perc Parts
[PAGE+]	`Volume: 100`	Part Lautstärke
[PAGE+]	`Reverb: 64`	Part Hall

3. Drücken Sie **[+]/[-]** oder **DIAL** um die Parameter einzustellen.

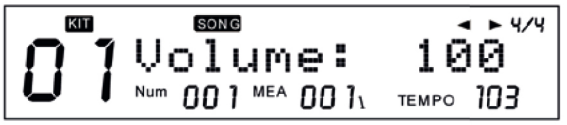
Tabelle 3.6

Parameter	Erklärung	Intervall	Voreinstellung
Kit Set	Kit Nummer des Drum Parts	1-109 (inklusive GM KIT), 1-99 (wenn Local Kit verwendet wurde) 100-109 (wenn GM Kitverwendet wurde	—
Lautstärke	Part Lautstärke	0 - 127	100
Hall	Part Hall	0 - 127	64

Part 1 - Part 5

1. Wählen Sie im Song Menü den entsprechenden Part und drücken dann **[SAVE/ENTER]** um in das Part Einstellung Menü zu gelangen.

2. Drücken Sie **[PAGE+]/[PAGE-]** um durch die Menüs zu schalten:



3. Drücken Sie **[+]/[-]** oder **DIAL** um die Parameter einzustellen.

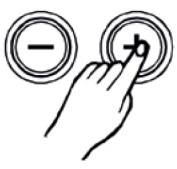


Tabelle 3.7

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	`Voc: GrandPno`	Sound der Part 1 - 5 zugewiesen ist
[PAGE+]	`Volume: 100`	Part Lautstärke
[PAGE+]	`Reverb: 64`	Part Hall
[PAGE+]	`Pan: Center`	Part Panorama

Tabelle 3.8

Parameter	Erklärung	Bereich	Voreinstellung
Voc*	Sound der Part 1 - 5 zugewiesen ist	Bereich Details siehe unten	—
Volume	Part Lautstärke	0 - 127	100
Reverb	Part Hall	0 - 127	64
Pan	Part Panorama	L8 - Center - R8	Center

Parameter Erklärung

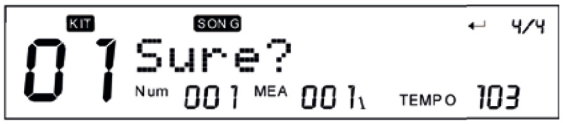
Voc:
Jeder Preset Song hat seine eigenen Voreinstellungen

> **Hinweis:**
> Vorzählen, Kit Link und Tap Sync treffen auf alle Songs zu.

Löschen
Achtung: Dies ist eine Zusatzfunktion die nur verfügbar ist, wenn die Song Kategorie „User Song“ ist.

1. Wählen Sie die Löschen Funktion und drücken dann **[SAVE/ENTER]** um in das Löschen Menü zu gelangen:

2. Drücken Sie **[+]/[-]** oder **DIAL** um den gewählten Part zu löschen, zusätzlich können Sie auch „ALL“ auswählen um den gesamten Song zu löschen. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** um den gewählten Part zu löschen.



3. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** um die „Sure?“ Nachfrage zu bestätigen. Wenn Sie bestätigt haben erscheint die Bestätigung.

4. Drücken Sie **[EXIT]** um den Vorgang abzubrechen.

Song speichern

Das Modul erlaubt es Ihnen Preset Songs zu bearbeiten und als User Songs zu speichern.
Sie können ausserdem alle User Songs auf SD Karte speichern.

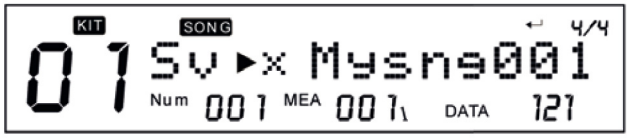
Hinweis:
Sie gelangen mit Drücken der **[SAVE/ENTER]** Taste aus jedem Song Menü in das Song speichern Menü.

Preset Song speichern

Wenn Sie einen Parameter eines Preset Songs bearbeiten, werden diese Änderungen sofort vorgenommen. Sie gehen jedoch verloren, wenn Sie den Song wechseln ohne vorher zu speichern. Um die Einstellungen zu speichern können Sie den Preset Song als User Song speichern. Drücken Sie einfach die **[SAVE/ENTER]** Taste. (Das Modul wird den ersten verfügbaren leeren User Song Speicherplatz auswählen.)

Hinweis:
Im unteren Bild „DATA: 121“ im LCD zeigt die derzeitige Song Nummer.

Nach dem speichern:



Vor dem speichern:

Tabelle 3.9

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	Sv▸x MySng005	
[+]	Sv▸x MySng006	Speicherplatz für Song wählen
[-]	Sv▸x MySng005	
[SAVE/ENTER]	MySng005	Umbenennen
[SAVE/ENTER]	Save Ok!	Speichern erfolgreich
	MySng005	Zurück zum Song Bildschirm

Hinweis:
Wenn Sie nach dem editieren von Parametern den Song nicht speichern bevor Sie einen anderen Song wählen oder das Modul ausschalten, gehen die Änderungen verloren.

User Song speichern

Sie können User Songs editiern, speichern und auch auf einer SD Karte speichern. Wählen Sie einen User Song und drücken **[SAVE/ENTER]**: Wählen Sie z.B. den ersten User Song „MySng001“:

Song speichern

User Song speichern

Um einen editierten User Song zu speichern, drücken Sie **[SAVE/ENTER]**: Wenn keine SD Karte erkannt wird, können Sie den Song auch lokal speichern.

Tabelle 3.10

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	Sv▸x MySng001	Speicherposition wählen
[+]	Sv▸x MySng002	User Song wählen
[-]	Sv▸x MySng001	
[SAVE/ENTER]	MySng001	Umbenennen
[SAVE/ENTER]	Save Ok!	Speichern erfolgreich
	MySng001	Zum Song Menü zurückkehren

Wenn eine SD Karte erkannt wird, gelangen Sie in das Menü, wo Sie die Dateien auswählen können (CurSng/AllSngs) und die Speicherposition (Local/Card):

Tabelle 3.11

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[SAVE/ENTER]	Sv ▸x MySng001	Speicherposition wählen
[+]	Sv ▸x MySng002	User Song wählen
[-]	Sv ▸x MySng001	
[PAGE+]	CurSng▸Card	Song auf SD Karte speichern
[PAGE+]	AllSngs▸Card	Alles Songs auf SD Karte speichern
[SAVE/ENTER]	MySng001	Umbenennen
[SAVE/ENTER]	Save Ok!	Speichern erfolgreich
	MySng001	Zurück zum Song Modus

Hinweis:
Wenn ein Song auf der SD Karte gespeichert wird, wird er auch automatisch lokal gespeichert. Wenn nicht genugSpeicherplatz auf der SD Karte frei ist, wird nur lokal gespeichert. Sollte sowohl auf der Karte als auch auf dem Modulkein freier Speicherplatz verfügbar sein, wird der Vorgang abgebrochen.

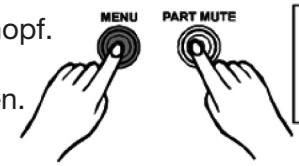
Alle Songs speichern

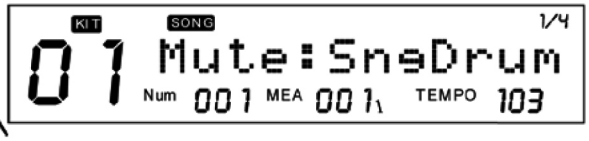
Stellen Sie sicher, das Sie eine SD Karte im Slot haben, halten Sie sich an Tabelle 3.11 und wählen die Option „AllSngs > Card“.

MUTE

Mute (stumm) an:

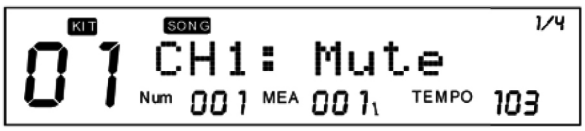
Drücken und halten Sie den **[MENU]** Knopf. Dann drücken Sie den **[PART MUTE]** Knopf um in das Mute Menü zu gelangen.





Wenn Mute eingeschaltet ist, leuchtet der **[PART MUTE]** Knopf. Drücken Sie im Song Modus den **[PART MUTE]** Knopf um Song Parts stumm zu schalten (Drum, Percussion, Part 1 - Part 5).

Drücken Sie im Karten Modus den **[PART MUTE]** Knopf um einen SD Karten MIDI Kanal stumm zu schalten (Kanal 1 - Kanal 16).



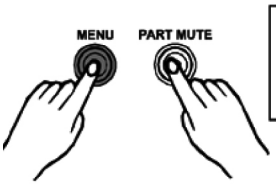
Mute (stumm) aus:

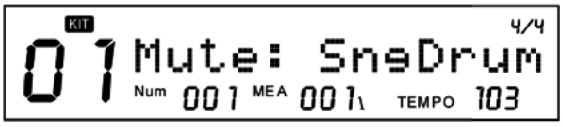
Wenn Mute eingeschaltet ist, drücken Sie den **[PART MUTE**] Knopf um die Mute Funktion wieder auszuschalten. **[PART MUTE]** leuchtet dann nicht mehr.

Mute einstellen

Part von einem Song stumm schalten

1. Während der Song Wiedergabe drücken und halten Sie den **[MENU]** Knopf und drücken dann den **[PART MUTE]** Knopf um einen Part auszuwählen, den Sie stumm schalten wollen.





2. Drücken Sie die **[+]/[-]** Tasten um durch die einzelnen Parts zu schalten. Siehe Tabelle 4.1 für Details.

Tabelle 4.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[MENU]+[PART MUTE]	`Mute: SngDrum`	Drumpad stumm schalten
[+]	`Mute: Acmp`	Percussion Part und Part 1 - Part 5 stumm schalten
[+]	`Mute: Drum/Perc`	Drum und Persussin Part stumm schalten
[+]	`Mute: Part 1`	Part 1 stumm schalten
[+]	`Mute: Part 2`	Part 2 stumm schalten
[+]	`Mute: Part 3`	Part 3 stumm schalten
[+]	`Mute: Part 4`	Part 4 stumm schalten
[+]	`Mute: Part 5`	Part 5 stumm schalten
[+]	`Mute: AllPart`	Alle Parts stumm schalten

Mute

Einen Kanal eines MIDI Files stumm schalten

1. Wenn Sie Dateien auf der SD Karte sichten, drücken und halten Sie den **[MENU]** Knopf und drücken dann den **[PART MUTE]** Knopf um eine Einstellung aus dem Mute Menü auszusuchen. Sie können jeden der 16 Kanäle auswählen, wenn die Part Mute Funktion aktiviert ist.

2. Benutzen Sie die **[PAGE+]/[PAGE-]** Knöpfe um einen der 16 Kanäle auszusuchen, und drücken Sie dann die **[+]/[-]** Knöpfe um den Kanal stumm zu schalten, wenn die Part Mute Funktion aktiviert ist. (Voreinstellung: Ch10: Mute, alle anderen Kanäle sind auf „Play“ geschaltet)

Tabelle 4.2

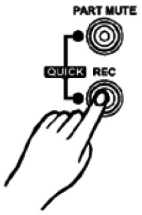
Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[CARD]	SONG1.MID	
[MENU]+[PART MUTE]	CH1: Mute	
[+]	CH1: Play	Benutzen Sie [+]/[-] um zwischen Mute/Play umzuschalten
[PAGE+]	CH2: Play	
[PAGE+]	CH3: Play	
.....		
[PAGE+]	CH16: Play	

Aufnahme

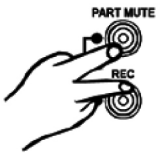
Sie können bis zu 100 Songs aufnehmen. Jeder Song hat 7 Spuren (Drum + Percussion + Part 1 - Part 5). Part 1 - Part 5 können nur via MIDI IN aufgenommen werden.

Neuen Song aufnehmen

1. Suchen Sie einen neuen Song aus (vor dem Song Name erscheint das „*“ Symbol), und drücken Sie dann die **[REC]** Taste um in das Aufnahme Menü zu gelangen. Der Klick startet automatisch und die **[REC]** Taste leuchtet. Wenn SYNC Start AN ist, wird **[START/STOP]** leuchten, ist SYNC nicht aktiviert, leuchtet es nicht.



2. Wählen Sie „QUICK RECORD“ (um ohne Einstellungen direkt aufzunehmen) oder Standard „RECORD“.



Schnelle Aufnahme

Sie können sofort eine Aufnahme starten, ohne vorher irgendwelche Einstellungen vornehmen zu müssen. Was Sie hören ist das, was aufgenommen wird (ohne den Klick). Sie können allerdings nicht quantisieren oder andere Einstellungen vornehmen.

1. Drücken Sie den **[REC]** Knopf und **[PART MUTE]** gleichzeitig um in den Aufnahme Modus zu gelangen.

a) Wenn der gewählte Song ein neuer Song ist, können Sie nun die Schlagzeug Spur aufnehmen.

b) Wenn der derzeitige Modus nicht der Song Modus ist, ordnen Sie einen neuen Song zu, um mit der Aufnahme zu starten.

c) Wenn der ausgewählte Song bereits eine Schlagzeug Spur besitzt, löschen Sie die alte Spur und nehmen Sie eine Neue auf.

2. Bei der schnellen Aufnahme ist SYNC immer auf AN. Schlagen Sie ein Pad an um die Aufnahme zu starten oder drücken Sie den **[PLAY/STOP]** Knopf. Während der Aufnahme leuchtet der **[REC]** und der **[PLAY/STOP]** Knopf, das Display zeigt „Recording“.

3. Drücken Sie im Aufnahme Modus die **[REC]** Taste erneut um in den Übungsmodus zu gelangen. Es kann nicht aufgenommen werden aber der Song läuft ab. Der **[REC]** Knopf blinkt und **[PLAY/STOP**] leuchtet. Das Display zeigt „Rehearsing“. Drücken Sie die **[REC]** Taste erneut um in den Aufnahme Modus zurück zu gelangen.

4. Drücken Sie **[PLAY/STOP**] um erneut aufzunehmen.

Aufnahme

1. Aufnahme starten

Drum/Percussion Parts aufnehmen

Im Aufnahme warten Status, dücken Sie den **[PLAY/STOP]** Knopf oder schlagen eines der Pads an (wenn SYNC Start AN ist) um die Aufnahme zu starten. Das Display zeigt „Recording“, Zählzeit und Taktart Indikatoren stellen sich ein und die **[REC]** und **[PLAY/STOP]** Knöpfe leuchten.

Hinweis:
- Der Klick wird nicht mit aufgenommen.
- In der Aufnahme können Sie nicht das Tempo verändern, Tempowechsel werden ebenfalls nicht mit aufgenommen.

Part 1 - Part 5 aufnehmen

1. Verbinden Sie ein MIDI Keyboard (oder ein anderes MIDI Gerät) mit dem MIDI IN Eingang des Drum Moduls.
2. Drücken Sie **[PLAY/STOP]** um die Aufnahme zu starten. Die MIDI Kanäle 12-16 nehmen die entsprechenden Parts auf.

MIDI Kanal	Part	Note
12	Part 1	
13	Part 2	
14	Part 3	
15	Part 4	
16	Part 5	

3. Aufnahme stoppen
Drücken Sie erneut **[PLAY/STOP]** oder **[EXIT]** um die Aufnahme zu stoppen. Die **[REC]** und **[PLAY/STOP]** Knöpfe leuchten nun nicht mehr.

4. Wiedergabe
Wenn die Aufnahme stoppt, gelangen Sie automatisch in den Song Modus zurück. Drücken Sie dann den **[PLAY/STOP]** Knopf um den Song abzuspielen, den Sie gerade aufgenommen haben.

Hinweis:
- Drücken Sie im Aufnahme Modus die [REC] Taste erneut um in den Übungsmodus zu gelangen. Es kann nicht aufgenommen werden aber der Song läuft ab. Der [REC] Knopf blinkt und [PLAY/STOP] leuchtet. Das Display zeigt „Rehearsing“.
- Sie können nur 1 Drum oder Percusson Part gleichzeitig aufnehmen, andere Parts (Part 1 - Part 5) können zur selben Zeit aufgenommen werden.

Aufnahme

Aufnahme basierend auf einem Preset Song

1. Wählen Sie einen Preset Song (z.B. 021) und drücken Sie den **[REC]** Knopf. Das Drum Modul zeigt an, das der Song als User Song gespeichert wird. Es wählt den ersten freien User Song Speicherplatz aus. Sollte kein Song frei sein, wählen Sie den ersten.

Die Anzeige „NUM: 021“ zeigt an, das der original Song 021 ist.

2. Drücken Sie die **[+]/[-]** Knöpfe um einen User Song auszuwählen.

3. Drücken Sie den **[SAVE/ENTER]** Knopf um die Umbenennen Aktion zu bestätigen.

4. Das Display zeigt nun kurz „Save Ok!“ und kehrt dann in die Aufnahme Menü Anzeige zurück. 5. Der Klick started automatisch. Der **[REC]** Knopf leuchtet und wenn SYNC Start eingeschaltet ist, blinkt **[PLAY/STOP]**. Wenn nicht, blinkt der Knopf nicht.

6. Wählen Sie zwischen „QUICK RECORD“ und Standard „RECORD“

Aufnahme Einstellungen

Drücken Sie den [REC] Knopf um die Aufnahme Einstellungen aufzurufen.

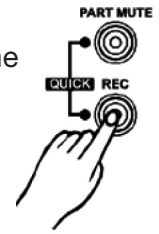


Tabelle 5.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[REC]	Part: Drum	
[PAGE+]	Taktart: 4/4	
[+]	Taktart: 5/4	Taktart einstellen
[-]	Taktart: 4/4	
[PAGE+]	Tempo: 120	
siehe Tabelle 5.2		

Aufnahme

Tabelle 5.2

Parameter	Erklärung	Parameter [+]/[-]	Voreinstellung
Part*	Aufnahme Part wählen	Drum/Perc	DRUM
TimeSig	Aufnahme Taktart	0-9/2,0-9/4,0-9/8,0-9/16	4/4
Tempo	Tempo	30 - 280	120
Mode*	Aufnahme Modus	Neu/Überspielen	Überspielen
Loop*	Loop Länge	AUS/ALLE/1-99	AUS
Qntize*	Quantisieren	AUS/8/8T/16/16T/32/32T/64	AUS
Sync-ST	Synchron Start	AUS/AN	AUS
Precount	Vorzähl Einstellung	0 - 2	0

Detail Erklärungen:

Part

Drum oder Percussion Part (Part 1 - Part 5 sollten ebenfalls aufgenommen werden wenn Kanäle 12 - 15 der MIDI IN Noten haben.)

> **Hinweis**:
> Wenn Sie den Percussion Part auswählen, dessen Originalsound das GM KIT ist, können Sie nur aufnehmen wenn Sie den „New“ Modus wählen. Das Modus Menü sollte diese Einstellung automatisch wählen und Sie können die Einstellung nicht verändern.

Modus

• Bezieht sich auf Drum/Percussion Parts:
Overdub: Aufnahme basierend auf dem original Part („Part:“).
New: Löscht den original Part und nimmt einen neuen auf.

Part 1 - Part 5

Wir immer auf den original Parts basierend aufgenommen.

Loop

OFF: 1 shot
1-99: Loop 1-99 Takte
All: Loop alle Takte (wird nur angezeigt wenn der gewählte Song kein neuer ist).

Qntize

1. Quantisiert alle Parts die aufgenommen werden, inklusive Drum, Percussion und Part 1 - Part 5.
2. Note On: Quantisiert die Startposition der Note, aber nicht die Länge
3. NICHT quantisieren

KLICK

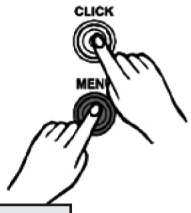
Klick An/Aus

Sie können den Klick Sound an und aus schalten wenn Sie den **[CLICK]** Knopf drücken. **[CLICK]** leuchtet wenn der Klick Sound auf an geschaltet ist

> **Hinweis:**
> Im Demo Modus ist [CLICK] ohne Funktion

Klick Einstellungen

Halten Sie den **[MENU]** Knopf gedrückt und drücken dann **[CLICK]** um in das Menü mit den Klick Einstellungen zu gelangen.



> **Hinweis:**
> Während der Klick abgespielt wird, können Sie das Menü für die Klick Einstellungen aufrufen, ohne das die Wiedergabe gestoppt wird.

2. Drücken Sie **[PAGE+]/[PAGE-]** um durch das Menü zu schalten.

Tabelle 6.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[MENU]+[Click]	`ClickVol: 110`	Klick Lautstärke
[PAGE +]	`TimeSig: 4/4`	Klick Taktart
[PAGE +]	`Interval: 1/4`	Klick Wiedergabe Intervall
[PAGE +]	`Voc: Voice`	Klick Sound

Tabelle 6.2

Parameter	Erklärung	Parameter [+]/[-]	Voreinstellung
ClickVol	Klick Lautstärke	0 - 127	110
TimeSig*	Klick Taktart	0-9/2,0-9/4,0-9/8,0-9/16	4/4
Interval	Klick Interval	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	1/4
Voc	Klick Sound	Stimme/Metronom/Clave/ Stick/ Kuhglocke/Klick	Stimme

Parameter Erklärung:

Takart:
Klick Einstellung für die Taktart. Wenn die „beats per measure“ Einstellung auf 0 gesetzt ist, wird die erste Zählzeit nicht akzentuiert. Der Klick Sound hat eine gleichbleibende Latustärke.

> Hinweis:
> Während der Song Wiedergabe kann die Taktart nicht geändert werden.

SPEICHERN

Alle User Kits, User Songs und das Globale Setup (inklusive Klick, Pad und Mixer Einstellungen, etc.) können auf einer SD Karte gespeichert werden.
Siehe Tabelle 7.1 für Speicherpfade:

Tabelle 7.1

File Typ	Format	Speicherpfad
User Kit	*.KIT	..Root\MY_EDRUM\
Alle User Kits	*.KIT	..Root\MY_EDRUM\
User Song	*.MID	..Root\MY_EDRUM\
Alle User Songs	*.SNG	..Root\MY_EDRUM\
Globale Einstellungen	*.SET	..Root\MY_EDRUM\

• User Kit speichern
Siehe „User Kit speichern“

• User Song speichern
Siehe „User Song speichern“

• Globale Einstellungen speichern
Stellen Sie sicher, das eine gültige SD Karte eingesteckt ist. Drücken Sie den [UTILITY] Knopf um in das Speichermenü der „Globalen“ Einstellung zu gelangen.

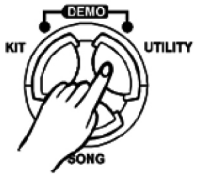


Tabelle 7.2

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[UTILITY]	TRIGGER	UTILITY Menü
[PAGE+]	Effect	
[PAGE+]	MIDI SET	
[PAGE+]	SAVE GLOBAL	
[SAVE/ENTER]	My_Setup	Siehe Umbenennen **(Seite 12)**
[SAVE/ENTER]	SAVE OK!	Speichern erfolgreich!

UTILITY

Die Trigger Erkennungs Parameter, Hall Effekte, EQ, MIDI setup, Werkseinstellungen wiederherstellen Einstellungen können im UTILITY Menü vorgenommen werden. Drücken Sie den **[UTILITY]** Knopf um in das Utility Menü zu gelangen:

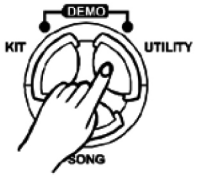


Tabelle 8.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[UTILITY]	TRIGGER	Trigger Erkennungs Parameter
[SAVE/ENTER]	Type: --	Trigger Typ
[PAGE+]	Sensitive: 1	Sensibilität
[+]	Sensitive: 2	Einstellung ändern
[PAGE+]	EFFECT	Hall und EQ
[PAGE+]	MIDI SET	MIDI setup
[PAGE+]	SAVE GLOBAL	Globale Einstellung auf SD Karte speichern
[PAGE+]	RESET	Globale Einstellung auf Werkseinstellungen zurücksetzen

Utility

Trigger

Sie können die Parameter von jedem Drum und Becken Pad im Trigger Menü einstellen. Sie können ein Pad zum editieren auswählen indem Sie es anschlagen oder die entsprechende Pad Taste auf dem Modul drücken. Hier sind die Parameter für die Trigger:

Tabelle 8.2

Item	Erklärung	Parameter [+]/[-]	Voreinstellung
Sensitive*	Sensibilität	1 - 48	—
Tresh*	Grenzwert	0 - 120	—
Curve*	Trigger Kurve	Normal/Exp1/Exp2/Log1/Log2/Loud	Normal
Retrig-C*	Retrigger Cancel	0 - 50	—
X-Talk*	Übersprechen	0 - 20	—
Scan-T*	Scan Zeit	2 ms - 20 ms	—
Rjct-T	Rejection Zeit	0.0 s - 2.0 s	—
Mask-T*	Mask Zeit	0.01 s - 1.0 s	—
Rim-Sens*	Rim Sensibilität	1 - 24	1
Splash-S*	Splash Sensibilität	20 - 200	80

Detail Erklärungen:

Sensibilität (Sensitivity)
Stellen Sie die Sensibilität des Pads ein um die Pad Ansprache zu regulieren. Ein höherer Wert bedeutet höhere Sensibilität. Das Pad ist laut, auch wenn es sanft angeschlagen wird.

Grenzwert (Threshold)
Diese Einstellung ermöglicht es, das ein Pad nur anspricht, wenn eine bestimmte Anschlaghärte erreicht wird. Dies kann z.B. verhindern, das ein Pad durch die Vibrationen von einem anderen Pad angesprochen wird.

Kurve (Trigger curve)
Diese Einstellung erlaubt es Ihnen, das Verhältnis zwischen Velocity (Anschlagskraft) und der Lautstärke (Dynamikkurve) einzustellen. Verändern Sie den Wert so, das sich die Ansprache so realistisch wie möglich anfühlt.

Retrigger-Cancel (Retrig-C)
Snare Drum Pads und andere Geräte mit akustischen Drum Triggern können in veränderten Wellenformen (waveforms) resultieren und den Klang verzerren. Dies tritt besonders gegen Ende des Ablaufs auf. Retrigger Cancel erkennt solche Verzerrungen und verhindert das Re-triggern. Beim einstellen eines hohen Wertes wird das Retriggern zwar sehr gut unterdückt, es kann aber auch dazu führen, das Sounds „geschluckt“ bzw. nicht abgespielt werden, z.B. bei schnellen Rolls. Wählen Sie den Wert also so gering wie möglich, ohne das Re-triggern auftritt.

Übersprechen (Crosstalk)
Wenn zwei Pads auf dem selben Stativ montiert sind, können die Vibrationen beim anschlagen eines Pads den Sound des anderen Pads ungewollt auslösen (das nennt sich crosstalk). Sie können diesen Effekt verhindern indem Sie die Übersprechen Einstellung der Pads verändern. Ist der Wert zu hoch gewählt wird, wenn Sie 2 Pads gleichzeitig anschlagen, der Sound des Pads was Sie weniger hart anschlagen nicht abgespielt. Stellen Sie den Wert also so gering wie möglich ein. Ist der Wert auf „0“ gesetzt, funktioniert die Übersprechen verhindern Option nicht.

Utility

Scan Zeit (Scan-T)

Weil die Zeit die ein Sample zum ansprechen braucht auch vom Pad abhängen kann, ist es möglich, das bei gleich hartem Anschlag der Sound in der Lautstärke variieren kann. Sollte dies auftreten, können Sie mit „SCAN TIME“ die Ansprache einstellen, so das die Anschlagshärte präziser erkannt wird. Je höher der eingestellte Wert, desto länger dauert es, bis der Sound abgespielt wird.

Mask Zeit (Mask-T)

Wenn Sie bei einem Bassdrum Pad zwei Schläge schnell hintereinander machen oder wie bei einem Akustik Set den Beater am Fell lassen, kann dies zu sogenannten „double trigger“ führen, also einem Doppelanschlag wenn Sie nur einen wollen. Die Mask Time Einstellung verhindert solche Probleme. Nachdem Sie das Pad angespielt haben, wird jedes weitere Signal innerhalb der angegebenen „MASK TIME“ ignoriert. Bei einem hohen Wert, sind schnelle Bassdrum Figuren nicht mehr möglich, setzen Sie den Wert also so niedrig wie möglich an.

Rim Sensibilität (Rim-Sens)

Wenn Sie Snare/Tom 1 - Tom 4 oder die Rim Trigger auswählen, zeigt Ihnen diese Einstellung die Sensibilität des Rims an. Wenn nicht, so zeigt das Display „---“

Splash Sensibilität (Splash-S)

Wenn Sie P HIHAT oder Splash ausgewählt haben, zeigt das Display die Einstellung der Splash Sensibilität. Wenn nicht, so zeigt das Display „---“

EFFEKT

Sie können den Hall Effekt und die Parameter des 4-Band EQ im „Effect“ Menü einstellen.

Tabelle 8.3

Item	Erklärung	Parameter	Voreinstellung
Reverb	Sensibilität	1 - 48	—
RvbTyp	Grenzwert	0 - 120	—
EqSwitch	Trigger Kurve	Normal/Exp1/Exp2/Log1/Log2/Loud	Normal
Retrig-C*	Retrigger Cancel	0 - 50	—
X-Talk*	Übersprechen	0 - 20	—
Scan-T*	Scan Zeit	2 ms - 20 ms	—
Rjct-T	Rejection Zeit	0.0 s - 2.0 s	—
Mask-T*	Mask Zeit	0.01 s - 1.0 s	—
Rim-Sens*	Rim Sensibilität	1 - 24	1
Splash-S*	Splash Sensibilität	20 - 200	80

MIDI Einstellungen

Sie können das Modul an andere MIDI Geräte anschließen. Dies können Sie mit Standard MIDI Kabeln oder USB machen.

Tabelle 8.4

Menüpunkt	Erklärung	Voreinstellung
Local*	AN: Sowohl lokale Sounds als auch MIDI Daten werden ausgegeben AUS: Nur die MIDI Daten werden ausgegeben	AN
SoftThru	AN: Alle eingehenden MIDI Daten werden an den MIDI out weitergegeben AUS: Nur die lokalen MIDI Daten werden an den Output weitergegeben	AUS
GM Mode	AN: Der Input Programm Change von MIDI Kanal 10 wird als GM Kit verarbeitet AUS: Der Input Programm Change von MIDI Kanal 10 wird als lokales Kit verarbeitet	AN

Reset

Sie können die „Globalen“ Einstellungen des Moduls auf die Werkseinstellungen zurücksetzen. Das beinhaltet auch alle User Songs und User Kits.

Tabelle 8.4

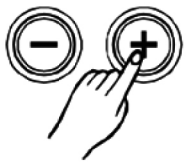
Menüpunkt	Erklärung
ResetPara	Setzt nur die Global Menü Parameter Einstellung zurück (MIXER, UTILITY, Trigger Einstellungen, KLICK, etc.)
ResetAll	Setzt die Global Menü Parameter und alle User Songs und User Kits zurück. Nach der Ausführung kehrt das Display zum Hauptmenü zurück.

SD Karte

Dateien auf der SD Karte

1. Drücken Sie den **[CARD]** Knopf und Sie gelangen in das Hauptmenü der SD Karte. Der **[CARD]** Knopf leuchtet. Im Menü sehen Sie die einzelnen Folder und die unterstützten Formate. Das Modul unterstützt die Formate *.MID, *.KIT, *.SNG, *.SET.

2. Mit den **[+]/[-]** Tasten oder DIAL können Sie durch die Menüs schalten. Die Dateien sind nach Formaten und Dateinamen geordnet.



3. Durch drücken der **[PAGE+]/[PAGE-]** Knöpfe gelangen Sie zur ersten Datei des nächsten Dateityps.

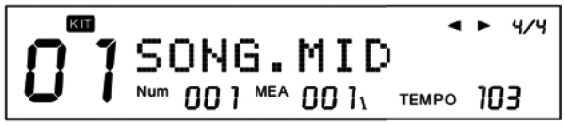
4. Wenn Sie einen Folder auswählen wollen, gehen Sie auf das Folder Symbol und drücken dann die **[SAVE/ENTER]** Taste.

Hinweis:
- Befinden sich keine Folder oder unterstützten Formate im Ordner wird „No File!!“ angezeigt und Sie gelangen mit [EXIT] wieder in das übergeordnete Verzeichnis.
- Das Modul unterstützt SD Karten mit einer Größe von 16MB bis 2GB und FAT16 und FAT32 Format. Das Modul unterstützt keine Karten die mehr als eine Partition haben. In diesem Fall kann nur die erste Partition geöffnet und genutzt werden.
- Wir empfehlen Ihnen eine SD Karte zu verwenden, die vom Modul formatiert wurde.

Wiedergabe von MIDI Dateien von einer SD Karte

Wiedergabe

1. Wenn ein MIDI ausgewählt wird, stellt sich das Tempo und die Taktart automatisch ein. Drücken Sie **[PLAY/STOP]** und die Wiedergabe startet.



2. Drücken Sie während der Wiedergabe **[PLAY/STOP]** erneut um das Playback anzuhalten.

Hinweis:
Sie können die Loop Regeln im Menü der Karte einstellen.
Das Modul kann SMF 0 & 1 unterstützen, die Anzahl der Spuren sollte weniger als 32 sein.
PPQN <= 1024.
Die maximale Dateigröße beträgt 542Kbytes.

SD-Karte

Einen Kanal eines MIDI Files stumm schalten

Wenn Sie Dateien auf der SD Karten ansehen, drücken und halten Sie die **[MENU]** Taste und drücken dann **[PART MUTE]** um Einstellungen im Mute Menü vornehmen zu können. Sie können jeden beliebigen der 16 Kanäle stumm schalten wenn die „Part Mute“ Funktion aktiviert ist.

Tabelle 9.1

Befehlseingabe	LCD Display	Erklärung
[CARD]	SONG1.MID	
[MENU]+[PART MUTE]	CH1: Mute	
[+]	CH1: Play	Benutzen Sie [+]/[-] um die Werte zu verändern
[PAGE+]	CH2: Play	
[PAGE+]	CH3: Play	
.....		
[PAGE+]	CH16: Play	

Datei Operationen

Sie können ganz einfach eine Datei löschen, Ihre vorherigen Einstellungen laden, die Karte formatieren oder sogar Ihren Lieblingssong in das Modul laden.

1. Drücken Sie **[MENU]** um das Karten Menü zu öffnen.

2. Benutzen Sie die **[PAGE+]/[PAGE-]** Knöpfe um „Operations“ auszuwählen, siehe Tabelle 9.2

Tabelle 9.2

Menüpunkt	Erklärung	Parameter	Voreinst.
LOAD	Derzeitige Datei Laden	--	--
DELETE	Derzeitige Datei löschen	--	--
LOOP	Loop Modus auswählen	🗀/1	🗀
PRECOUNT	Vorzählen einstellen	0, 1, 2	0
FORMAT	Karte formatieren	--	--

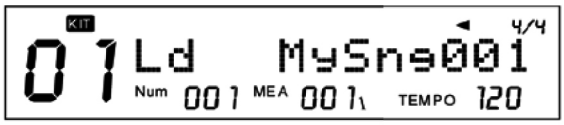
SD-Karte

Laden

Sie können ein MIDI File als User Song laden oder auch Kit Einstellungen laden (*.KIT), alle User Songs (*.SNG), oderGlobale Einstellungen (*.SET).
Wenn Sie z.B. ein MIDI File als User Song laden wollen, ist der Vorgang wie folgt nachdem sie „Load“ im Karten Menü ausgewählt haben:

1. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** und Sie werden nach der Art des User Songs gefragt nachdem das MIDI File geladen ist. Benutzen Sie **[+]/[-]** oder **DIAL** um zwischen 1 Shot, Loop, Tap und Hit zu wählen.

2. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** um Ihre Auswahl zu bestätigen. Wählen Sie danach einen Speicherplatz aus in den der neue Song gespeichert werden soll. Befi ndet sich ein „*“ vor dem Namen der Auswahl bedeutet dies, das der Speicherplatz frei ist und Sie nicht versehentlich andere Daten überschreiben.



3. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** erneut um Ihre Auswahl zu bestätigen. Sollten Sie einen Speicherplatz gewählt haben, der nicht leer ist werden Sie gefragt, ob Sie die alten Daten überschreiben wollen. Sie können dies mit **[SAVE/ENTER]** bestätigen oder **[EXIT]** drücken um den Vorgang abzubrechen.

4. Wenn Sie die Auswahl bestätigt haben, wird das MIDI File in die gewählte Position gespeichert, das Display zeigt „Song Loaded!“

Hinweis:
Nur MIDI Files mit weniger als 32Kbytes können geladen werden.
Die User Song laden Funktion unterstützt nur SMF 1. Sie können bis zu 7 Kanäle des MIDI Files im 1 Shot oder Loop Typ verwenden. Für Tap oder hit können Sie nur einen Kanal verwenden. Hier ist die Tabelle für die verfügbaren Kanäle

1 Shot / Loop:

MIDI Kanal	Part	Hinweis
10	Drum	Stellen Sie Controller 0 als 127
11	Percussion	um das interne Kit zu verwenden
12	Part 1	ansonsten wird das GM Kit
13	Part 2	verwendet
14	Part 3	
15	Part 4	
16	Part 5	

Tap / Hit
Nur der erste der Kanäle 12-16 des MIDI Files kann verwendet werden.

SD-Karte

Löschen

1. Wählen Sie „Delete“ im Karten Menü und drücken dann [SAVE/ENTER]. Sie werden dann gefragt die Eingabe zu bestätigen.

2. Drücken Sie [SAVE/ENTER] um zu bestätigen oder [EXIT] um den Vorgang abzubrechen. Nach dem löschen kehrt das Display in das vorherige Menü zurück. Befi nden sich in dem Ordner keine Dateien, zeigt das Display „No File!!“ an.

Loop

Die Wiedergabe loopt durch alle MIDI Files des gewählten Ordners

1. Die Wiedergabe loopt nur das derzeitige MIDI File.

SD-Karte

Formatieren

1. Wählen Sie „Format“ im Karten Menü und drücken dann **[SAVE/ENTER]**. Sie werden dann aufgefordert die Eingabe zu bestätigen.

2. Drücken Sie **[SAVE/ENTER]** um zu bestätigen oder **[EXIT]** um den Vorgang abzubrechen.

Hinweis:
Nach dem Formatieren sind alle Daten gelöscht die vorher auf der Karte waren. Stellen Sie daher sicher, das Sie ein Backup aller wichtigen Informationen haben. Das DD508 unterstützt nur FAT16 und FAT32. Einige SD Karten mit einer kleinen Kapazität von unter 32MB verwenden FAT12. Ist dies der Fall, wird die Karte automatisch auf FAT16 formatiert.

Fehlermeldungen

Es kann passieren, dass Sie bei der Arbeit mit einer SD Karte verschiedene Fehlermeldungen sehen. Diese resultieren aus Hardware oder File System Fehlern der SD Karte.

Tabelle 9.3

LCD-Display	Erklärung
`No Card !`	Die Karte ist nicht richtig im Karten Slot eingesteckt.
`Card Locked !`	Die Karte ist im save/delete/format Modus gesperrt/gesichert.*
`Card Error !`	Ein schwerwiegender Fehler beim lesen oder schreiben.**
`FS Error !`	Das File System der Karte wird nicht unterstützt.***

* Bitte entnehmen Sie die Karte und entsperren sie.
** Der schwerwiegende Fehler kann von einer beschädigten Karte, schlechten Kontakte, etc. verursacht werden. Bitte säubern Sie die Kontakte der Karte und versuchen es erneut.
*** Das Modul unterstützt nur FAT16 und FAT32.

Liste der Sounds

NUM	94I name	Full Name
1	StdBd1	Standard Kick 1
2	StdBd2	Standard Kick 2
3	ClascBd1	Classic Kick 1
4	ClascBd2	Classic Kick 2
5	RockBd1	Rock Kick 1
6	RockBd2	Rock Kick 2
7	RockBd3	Rock Kick 3
8	RoomBd1	Room Kick 1
9	RoomBd2	Room Kick 2
10	JazzBd1	Jazz Kick 1
11	JazzBd2	Jazz Kick 2
12	BandBd1	Big Band Kick 1
13	BandBd2	Big Band Kick 2
14	CamcoBd1	Camco Kick 1
15	CamcoBd2	Camco Kick 2
16	FunkBd1	Funk Kick 1
17	FunkBd2	Funk Kick 2
18	FunkBd3	Funk Kick 3
19	HipopBd1	Hiphop Kick 1
20	HipopBd2	Hiphop Kick 2
21	HipopBd3	Hiphop Kick 3
22	HipopBd4	Hiphop Kick 4
23	1969Bd	1969 Kick
24	1971Bd	1971 Kick
25	1976Bd	1976 Kick
26	PwrBd	Pwrbd Kick
27	R&BBd	R&B Kick
28	VoiceBd	Voice Kick
29	AcBd1	Acoust Kick 1
30	AcBd2	Acoust Kick 2
31	AcBd3	Acoust Kick 3
32	AcBd4	Acoust Kick 4
33	AcBd5	Acoust Kick 5
34	AcBd6	Acoust Kick 6
35	AcBd7	Acoust Kick 7
36	AcBd8	Acoust Kick 8
37	AcBd9	Acoust Kick 9
38	AcBd10	Acoust Kick 10
39	AcBd12	Acoust Kick 12
40	AcBd13	Acoust Kick 13
41	AcBd15	Acoust Kick 15
42	AcBd16	Acoust Kick 16
43	AcBd17	Acoust Kick 17
44	AcBd18	Acoust Kick 18
45	AcBd19	Acoust Kick 19
46	AcBd20	Acoust Kick 20
47	AcBd22	Acoust Kick 22
48	AcBd23	Acoust Kick 23
49	AcBd24	Acoust Kick 24
50	AcBd26	Acoust Kick 26
51	AcBd27	Acoust Kick 27
52	AcBd28	Acoust Kick 28
53	AcBd29	Acoust Kick 29
54	AcBd30	Acoust Kick 30
55	HouseBd1	House Kick 1
56	HouseBd2	House Kick 2
57	HouseBd3	House Kick 3
58	HouseBd4	House Kick 4
59	StepBd	Step Kick
60	TechBd	Teckno Kick
61	DrBsBd	Drum Bass Kick
62	JunkydBd	Junkyard Kick
63	NoiseBd	Noise Kick
64	IndBd	Industry
65	LowfiBd	Lowfi Kick
66	DiscoBd	Disco Kick
67	808Bd	808 Kick
68	909Bd	909 Kick
69	ElBd1	Electron Kick 1
70	ElBd2	Electron Kick 2
71	ElBd3	Electron Kick 3
72	ElBd4	Electron Kick 4
73	ElBd5	Electron Kick 5
74	ElBd6	Electron Kick 6
75	ElBd7	Electron Kick 7
76	ElBd8	Electron Kick 8
77	ElBd9	Electron Kick 9
78	ElBd10	Electron Kick 10
79	ElBd11	Electron Kick 11
80	ElBd12	Electron Kick 12
81	ElBd13	Electron Kick 13
82	ElBd14	Electron Kick 14
83	ElBd15	Electron Kick 15
84	ElBd16	Electron Kick 16
85	ElBd17	Electron Kick 17

86	ElBd18	Electron Kick 18
87	ClasSn1	Classic Snare 1
88	ClasSnR1	Classic Snare Rim 1
89	ClasSn2	Classic Snare 2
90	ClasSnR2	Classic Snare Rim 2
91	AcSn	Acoust Snare
92	AcSnR	Acoust Snare Rim
93	StdSn1	Standard Snare 1
94	StdSnR1	Standard Snare Rim 1
95	StdSn2	Standard Snare 2
96	StdSnR2	Standard Snare Rim 2
97	StdSn3	Standard Snare 3
98	RockSn1	Rock Snare 1
99	RockSnR1	Rock Snare Rim 1
100	RockSn2	Rock Snare 2
101	RockSn3	Rock Snare 3
102	RoomSn1	Room Snare 1
103	RoomSn2	Room Snare 2
104	RoomSn3	Room Snare 3
105	JazzSn1	Jazz Snare 1
106	JazzSnR1	Jazz Snare Rim 1
107	JazzSn2	Jazz Snare 2
108	JazzSnR3	Jazz Snare Rim 3
109	JzLtSn	Jazz latin Snare
110	BigBdSn	Big Band Snare
111	CamoSn	Camco Snare
112	CamoSnR	Camco Snare Rim
113	BrushSn1	Brush Snare 1
114	BrushSn2	Brush Snare 2
115	BrushSnR	Brush Snare Rim
116	FunkSn1	Funk Snare 1
117	FkStick	Funk Stick
118	FunkSn	Funk Band Snare
119	FunkSnR	Funk Band Snare Rim
120	FunkSnS	Funk Band Snare Stick
121	FusionSn	Fusion Snare
122	FusnSnS	Fusion Snare Stick
123	SnareS	Snare Stick
124	PwrSn	Pwrbd Snare
125	RingoSn	Ringo Snare
126	RingoSnR	Ringo Snare Rim
127	HipopSn1	Hiphop Snare 1
128	HipopSn2	Hiphop Snare 2

129	506Sn1	506 Snare 1
130	506SnR1	506 Snare Rim 1
131	506Sn2	506 Snare 2
132	506SnR2	506 Snare Rim 3
133	1969Sn	1969 Snare
134	1969SnR	1969 Snare Rim
135	1971Sn	1971 Snare
136	1971SnR	1971 Snare Rim
137	1976Sn	1976 Snare
138	1976SnR	1976 Snare Rim
139	R&BSn	R&B Snare
140	R&BSnS	R&B Snare Stick
141	LowfiSn	Lowfi Snare
142	LowfiSnS	Lowfi Snare Stick
143	VoiceSn	voices Snare
144	VoiceSnR	voices Snare Rim
145	AcSn1	Acoust Snare 1
146	AcSn2	Acoust Snare 2
147	AcSn3	Acoust Snare 3
148	AcSn4	Acoust Snare 4
149	AcSn5	Acoust Snare 5
150	AcSn6	Acoust Snare 6
151	AcSn7	Acoust Snare 7
152	HouseSn1	House Snare 1
153	HouseSn2	House Snare 2
154	HouseSn3	House Snare 3
155	StepSn	Step Snare
156	StepSnS	Step Snare Stick
157	TechSn1	Teckno Snare 1
158	TechSn2	Teckno Snare 2
159	808Sn	808 Snare
160	909Sn	909 Snare
161	InSn	Industry Snare
162	InSnS	Industy Snare Stick
163	DrBsSn1	Drun Bass Snare
164	DrBsSn2	Drun Bass Snare 2
165	JySn	Junkyard Snare
166	JySnS	Junkyard Snare Stick
167	NoiseSn	Noise Snare
168	606Sn	TR606 Snare
169	ElSn1	Electronic Snare 1
170	ElSn2	Electronic Snare 2
171	ElSn3	Electronic Snare 3

172	ElSn4	Electronic Snare 4
173	ElSn5	Electronic Snare 5
174	ElSn6	Electronic Snare 6
175	ElSn7	Electronic Snare 7
176	ElSn9	Electronic Snare 9
177	ElSn10	Electronic Snare 10
178	ElSn12	Electronic Snare 12
179	ElSn13	Electronic Snare 13
180	ElSn14	Electronic Snare 14
181	ElSn15	Electronic Snare 15
182	ElSn16	Electronic Snare 16
183	ElSn17	Electronic Snare 17
184	ElSn18	Electronic Snare 18
185	ElSn19	Electronic Snare 19
186	ElSn20	Electronic Snare 20
187	ElSn21	Electronic Snare 21
188	ElSn22	Electronic Snare 22
189	ElSn23	Electronic Snare 23
190	ElSn24	Electronic Snare 24
191	ElSn25	Electronic Snare 25
192	ElSn26	Electronic Snare 26
193	ElSn27	Electronic Snare 27
194	ElSn28	Electronic Snare 28
195	ElSn29	Electronic Snare 29
196	ElSn30	Electronic Snare 30
197	ElSn31	Electronic Snare 31
198	ElSn32	Electronic Snare 32
199	ElSn33	Electronic Snare 33
200	ElSn34	Electronic Snare 34
201	ElSn35	Electronic Snare 35
202	ClsTm1a	Classic Tom 1 a
203	ClsTmR1a	Classic Tom Rim 1 a
204	ClsTm2a	Classic Tom 2 a
205	ClsTmR2a	Classic Tom Rim 2 a
206	ClsTm3a	Classic Tom 3 a
207	ClsTmR3a	Classic Tom Rim 3 a
208	ClsTm4a	Classic Tom 4 a
209	ClsTmR4a	Classic Tom Rim4 a
210	ClsTm5a	Classic Tom 5 a
211	ClsTmR5a	Classic Tom Rim 5 a
212	ClsTm6a	Classic Tom 6 a
213	ClsTmR6a	Classic Tom Rim 6 a
214	ClsTm1b	Classic Tom 1 b

215	ClsTmR1b	Classic Tom Rim 1 b
216	ClsTm2b	Classic Tom 2 b
217	ClsTmR2b	Classic Tom Rim 2 b
218	ClsTm3b	Classic Tom 3 b
219	ClsTmR2b	Classic Tom Rim 3 b
220	ClsTm4b	Classic Tom 4 b
221	ClsTmR4b	Classic Tom Rim 4 b
222	ClsTm5b	Classic Tom 5 b
223	ClsTmR5b	Classic Tom Rim 5 b
224	ClsTm6b	Classic Tom 6 b
225	ClsTmR6b	Classic Tom Rim 6 b
226	CamcoTm1	CamcoTom 1
227	CamcoTm2	Camco Tom 2
228	CamcoTm3	Camco Tom 3
229	CamcoTm4	Camco Tom 4
230	CamcoTm5	Camco Tom 5
231	CamcoTm6	Camco Tom 6
232	AcTm1	Acoust Tom 1
233	AcTmR1	Acoust Tom Rim 1
234	AcTm2	Acoust Tom 2
235	AcTmR2	Acoust Tom Rim 2
236	AcTm3	Acoust Tom 3
237	AcTmR3	Acoust Tom Rim 3
238	AcTm4	Acoust Tom 4
239	AcTmR4	Acoust Tom Rim 4
240	AcTm5	Acoust Tom 5
241	AcTmR5	Acoust Tom Rim 5
242	AcTm6	Acoust Tom 6
243	AcTmR6	Acoust Tom Rim 6
244	StdTm1	Standard Tom 1
245	StdTm2	Standard Tom 2
246	StdTm3	Standard Tom 3
247	StdTm4	Standard Tom 4
248	StdTm5	Standard Tom 5
249	StdTm6	Standard Tom 6
250	RockTm1	Rock Tom 1
251	RockTm2	Rock Tom 2
252	RockTm3	Rock Tom 3
253	RockTm4	Rock Tom 4
254	RockTm5	Rock Tom 5
255	RockTm6	Rock Tom 6
256	RoomTm1	Room Tom 1
257	RoomTm2	Room Tom 2

258	RoomTm3	Room Tom 3
259	RoomTm4	Room Tom 4
260	RoomTm5	Room Tom 5
261	RoomTm6	Room Tom 6
262	Timpani	Timpani
263	FunkTm1	Funk Tom 1
264	FunkTm2	Funk Tom 2
265	FunkTm3	Funk Tom 3
266	FusnTm1	Fusion Tom 1
267	FusnTm2	Fusion Tom 2
268	FusnTm3	Fusion Tom 3
269	1969Tm1	1969 Tom 1
270	1969Tm2	1969 Tom 2
271	1969Tm3	1969 Tom 3
272	1971Tm1	1971 Tom 1
273	1971Tm2	1971 Tom 2
274	1971Tm3	1971 Tom 3
275	1976Tm1	1976 Tom 1
276	1976Tm2	1976 Tom 2
277	1976Tm3	1976 Tom 3
278	HiphpTm1	Hiphop Tom 1
279	HiphpTm2	Hiphop Tom 2
280	HiphpTm3	Hiphop Tom 3
281	HiphpTm4	Hiphop Tom 4
282	HiphpTm5	Hiphop Tom 5
283	HiphpTm6	Hiphop Tom 6
284	JazzTm1a	Jazz Tom 1 a
285	JazzTm2a	Jazz Tom 2 a
286	JazzTm3a	Jazz Tom 3 a
287	JazzTm1b	Jazz Tom 1 b
288	JazzTm2b	Jazz Tom 2 b
289	JazzTm3b	Jazz Tom 3 b
290	JazzTm4b	Jazz Tom 4 b
291	JazzTm5b	Jazz Tom 5 b
292	JazzTm6b	Jazz Tom 6 b
293	BshTm1a	Brush Tom 1 a
294	BshTm2a	Brush Tom 2 a
295	BshTm3a	Brush Tom 3 a
296	BshTm4a	Brush Tom 4 a
297	BshTm5a	Brush Tom 5 a
298	BshTm6a	Brush Tom 6 a
299	BshTm1b	Brush Tom 1 b
300	BshTmR1b	Brush Tom Rim 1 b

301	BshTm2b	Brush Tom 2 b
302	BshTmR2b	Brush Tom Rim 2 b
303	BshTm3b	Brush Tom 3 b
304	BshTmR3b	Brush Tom Rim 3 b
305	BshTm4b	Brush Tom 4 b
306	BshTmR4b	Brush Tom Rim 4 b
307	BshTm5b	Brush Tom 5 b
308	BshTmR5b	Brush Tom Rim 5 b
309	BshTm6b	Brush Tom 6 b
310	BshTmR6b	Brush Tom Rim 6 b
311	TomRim	Tom Rim
312	606Tm1	TR606 Tom 1
313	606Tm2	TR606 Tom 2
314	606Tm3	TR606 Tom 3
315	606Tm4	TR606 Tom 4
316	606Tm5	TR606 Tom 5
317	606Tm6	TR606 Tom 6
318	808Tm1	808 Tom 1
319	808Tm2	808 Tom 2
320	808Tm3	808 Tom 3
321	808Tm4	808 Tom 4
322	808Tm5	808 Tom 5
323	808Tm6	808 Tom 6
324	Electom1	Electronic Tom 1
325	Electom2	Electronic Tom 2
326	Electom3	Electronic Tom 3
327	Electom4	Electronic Tom 4
328	Electom5	Electronic Tom 5
329	Electom6	Electronic Tom 6
330	StepTm1	Step Tom 1
331	StepTm2	Step Tom 2
332	StepTm3	Step Tom 3
333	909Tm1	909 Tom 1
334	909Tm2	909 Tom 2
335	909Tm3	909 Tom 3
336	JyTm1	Junkyard Tom 1
337	JyTm2	Junkyard Tom 2
338	JyTm3	Junkyard Tom 3
339	NoiseTm1	Noise Tom 1
340	NoiseTm2	Noise Tom 2
341	NoiseTm3	Noise Tom 3
342	VoiceTm1	Voices Tom 1
343	VoiceTm2	Voices Tom 2

344	VoiceTm3	Voices Tom 3
345	IndTm1	Industry Tom 1
346	IndTm2	Industry Tom 2
347	IndTm3	Industry Tom 3
348	Std20Rd	Standard 20" Ride
349	Std22Rd	Standard 22" Ride
350	StdRdBl	Standard Ride Bell
351	RockRd	Rock Ride
352	RockBl	Rock Bell
353	DryRdBl	Dry Ride Bell
354	VintgRd	Vintage Ride
355	60'sRd	60' s Ride
356	ClnPopRd	Clean Pop Ride
357	PopRdBl	Clean Pop Ride Bell
358	LightRd	Light Flat Ride
359	FlatRd	Flat Ride
360	TechRd1	Teckno Ride 1
361	TechRd2	Teckno Ride 2
362	JyBreak	Junkyard Break
363	JyMetal	Junkyard Metal
364	ClsRd	Classic Ride
365	ClsRdBl	Classic Ride Bell
366	AcRd	Acoustic Ride
367	AcRdBl	Acoustic Ride Bell
368	JazzRd	Jazz Ride
369	JazzRdBl	Jazz Ride Bell
370	BrshRd	Brush Ride
371	BrshRdBl	Brush Ride Bell
372	MuteRdBl	Mute Ride Bell
373	RideEg1	Ride Edge 1
374	RideEg2	Ride Edge 2
375	60'sRdR	60' s Ride Rim
376	ClPopRdR	Clean Pop Ride Rim
377	SkyRdR	Sky RideRim
378	ClsCrBl1	Classic Crash Bell 1
379	ClsCrBl2	Classic Crash Bell 2
380	StdCr1	Standard Crash 1
381	ClsChina	Class China
382	StdCr2	Standard Crash 2
383	StdCrBl1	Standard Crash Bell 1
384	StdCrBl2	Standard Crash Bell 2
385	China1	China 1
386	ClsCr1	Classic Crash 1

387	ClsCr2	Classic Crash 2
388	ClsCr3	Classic Crash 3
389	ClsCr4	Classic Crash 4
390	Splash	Splash
391	SplashBl	Splash Bell
392	RockCr	Rock Crash
393	RkSplash	Rock Splash
394	JzSplash	Jazz Splash
395	JzSpBl	JazzSplash Bell
396	BshCr	Brush Crash
397	CrystlCr	Crystal Crash
398	CryCrBl	Crystal Crash Bell
399	China2	China 2
400	ChinaLow	China Low
401	OrHit1	Orchestra Hit 1
402	OrHit2	Orchestra Hit 2
403	OrHitBl	Orchestra Hit Bell
404	DrBsCr1	Drum Bass Crash 1
405	DrBsCr2	Drum Bass Crash 2
406	China3	China 3
407	606Cr1	TR 606 Cymbal 1
408	606Cr2	TR 606 Cymbal 2
409	808Cy1	TR 808 Cymbal 1
410	808Cy2	TR 808 Cymbal 2
411	909Cy1	TR 909 Cymbal 1
412	909Cy2	TR 909 Cymbal 2
413	JyCy1	Junkyard Cymba1 1
414	JyCy2	Junkyard Cymba1 2
415	EfCy1	Cymbal Effect 1
416	EfCy1	Cymbal Effect 2
417	Laser Ray	Laser Ray
418	DriveBy	Drive By
419	IndShort	Industrial Short
420	Indlong	Industrial Long
421	StdHats1	Standard Hats 1
422	StdHats2	Standard Hats 2
423	StdHOpB	Standard HH Open B
424	StdHOpRB	Standard HH Open Rim B
425	RockHOp	Rock HH Oper
426	PopHOp	Pop HH Open
427	PopHOpR	Pop HH Open Rim
428	BrshHOp	Brush HH Open
429	60'sHOp	60' s HH Open

430	MiniHOp	Mini HH Open
431	MiniHOpR	Mini HH Open Rim
432	ClsHOpA	Classic HH Open A
433	ClsHOpB	Classic HH Open B
434	CamcoHOp	Camco HH Open
435	VoiceHOp	Voice HH Open
436	HouseHOp	House HH Open
437	606HOp	TR 606 HH Open
438	808HOp	TR 808 HH Open
439	909HOp	TR 909 HH Open
440	JyHOp	Junkyard HH Open
441	NoiseHOp	Noise HH Open
442	BassHOp	Bass HH Open
443	StdHfOp	Standard HH Half Open
444	RockHfOp	Rock HH Half Open
445	PopHfOp	Pop HH Half Open
446	PopHfR	Pop HH Half Rim
447	BrshHfOp	Brush HH Half Open
448	60'sHfOp	60' s HH Half Open
449	MiniHfOp	Mini HH Half Open
450	MiniHfR	Mini HH Half Rim
451	ClsHfRA	Classic HH Half Rim a
452	ClsHfRB	Classic HH Half Rim B
453	CamHfOp	Camco HH Half Open
454	JyHfR	Junkyard HH Half Rim
455	StdHCsA	Standard HH Close A
456	StdHCsB	Standard HH Close B
457	RockHCs	Rock HH Close
458	PopHCs	Pop HH Close
459	PopHCsR	Pop HH Close Rim
460	BrshHCs	Brush HH Close
461	60'sHCs	60' s HH Close
462	MiniHCs	Mini HH Close
463	MiniHCsR	Mini HH Close Rim
464	ClsHCsA	Classic HH Close A
465	ClsHCsB	Classic HH Close B
466	ClsHCsRB	Classic HH Close Rim B
467	CamcoHCs	Camco HH Close
468	VoiceHCs	Voices HH Close
469	VoiceHCs	House HH Close
470	606HCs	TR 606 HH Close
471	808HCs	TR 808 HH Close
472	909HCs	TR 909 HH Close

473	JyHCs	Junkyard HH Close
474	NoiseHCs	Noices HH Close
475	BrshHCs	Bass HH Close
476	StdHPdA	Standard HH Pad A
477	StdHPdB	Standard HH Pad B
478	RockHPd	Rock HH Pad
479	PopHPd	Pop HH Pad
480	BrshHPd	Brush HH Pad
481	60'sHPd	60' s HH Pad
482	MiniHPd	Mini HH Pad
483	ClsHPdA	Classic HH Pad A
484	ClsHPdB	Classic HH Pad B
485	CamcoHPd	Camco HH Pad
486	VoiceHPd	Voices HH Pad
487	HouseHPd	House HH Pad
488	606HPd	TR 606 HH Pad
489	808HPd	TR 808 HH Pad
490	JyHPd	Junkyard HH Pad
491	NoiseHPd	Noices HH Pad
492	BrshHPd	Bass HH Pad
493	Splashed	Splashed
494	PopSPd	Pop Splashed
495	MiniSPd	Mini Splashed
496	ClsSPdA	Classic Splashed A
497	ClsSPdB	Classic Splashed b
498	Mute	Mute
499	MetronBl	Metronome Bell
500	MetronCl	Metronome Click
501	Scratch	Scratch
502	Scratch P	Scratch Push
503	DJ Efx	DJ FX
504	HiQZap	HiQ Zap
505	DingBl	Ding Bell
506	FingeSnp	Finger Snaps
507	StdClap	Standard Clap
508	Tambour	Tambourine
509	Vibraslp	Vibraslap
510	AgogoLo	Agogo Low
511	AgogoHi	Agogo High
512	BellTree	Bell Tree
513	BongoHi	Bongo High
514	BongoLo	Bongo Low
515	Shaker	Shaker

516	CgslpLo	Conga Slap Low
517	CgslpHi	Conga Slap High
518	ElectCgL	Elect Conga Low
519	OpCga	Open Conga
520	Cgaslp	Conga Slap
521	CowBl	Cowbell
522	TimbHi	Timbale Hi
523	Timblo	Timbale Low
524	TimbHi	Timpani High
525	Timblo	Timpani Low
526	OpTblHi	Open Tabla High
527	OpTblLo	Open Tabla Low
528	SlpTbl	Slap Tabla
529	MuTblslp	Mute Tablaslap
530	Cabasa	Cabasa
531	Maracas	Maracas
532	Whistle	Short Whistle
533	GuiroS	Guiro Short
534	GuiroL	Guiro Long
535	Claves	Claves
536	Woodbk	Woodblock
537	CuicaMut	Cuica Muted
538	CuicaOp	Cuica Open
539	TriaMut	Triangle Muted
540	TriaOp	Triangle Open
541	SleighBl	Sleigh Bells
542	WindCh	Wind Chimes
543	Castanet	Castanets
544	SurdoMut	Surdo Muted
545	SurdoOpn	Surdo Open
546	LotusDrm	Lotus Drum
547	Cowbell1	Cowbell 1
548	Cowbell2	Cowbell 2
549	Cowbell3	Cowbell 3
550	Cowbell4	Cowbell 4
551	Cowbell5	Cowbell 5
552	Cowbell6	Cowbell 6
553	Cowbell7	Cowbell 7
554	Cowbell8	Cowbell 8
555	Cowbell9	Cowbell 9
556	Cowbell10	Cowbell 10
557	Cowbell11	Cowbell 11
558	Tabla1	Tabla 001
559	Tabla2	Tabla 002
560	Tabla3	Tabla 003
561	Tabla4	Tabla 004
562	Tabla5	Tabla 005
563	Tabla6	Tabla 006
564	FX1	FX 1
565	FX2	FX 2
566	FX3	FX 3
567	FX4	FX 4
568	FX5	FX 5
569	FX6	FX 6
570	FX7	FX 7
571	FX8	FX 8
572	FX9	FX 9
573	FX10	FX 10
574	FX11	FX 11
575	FX12	FX 12
576	FX13	FX 13
577	FX14	FX 14
578	FX15	FX 15
579	FX16	FX 16
580	FX17	FX 17
581	FX18	FX 18
582	FX19	FX 19
583	FX20	FX 20
584	FX21	FX 21
585	FX22	FX 22
586	FX23	FX 23
587	FX24	FX 24
588	FX25	FX 25
589	FX26	FX 26
590	FX27	FX 27
591	FX28	FX 28
592	FX29	FX 29
593	FX30	FX 30
594	FX31	FX 31
595	FX32	FX 32
596	FX33	FX 33
597	FX34	FX 34
598	FX35	FX 35
599	FX36	FX 36
600	FX37	FX 37
601	FX38	FX 38
602	FX39	FX 39
603	FX40	FX 40

604	FX41	FX 41
605	FX42	FX 42
606	FX43	FX 43
607	FX44	FX 44
608	FX45	FX 45
609	FX46	FX 46
610	FX47	FX 47
611	FX48	FX 48
612	FX49	FX 49
613	FX50	FX 50
614	FX51	FX 51
615	FX52	FX 52
616	FX53	FX 53
617	FX54	FX 54
618	FX55	FX 55
619	F56	FX 56
620	FX57	FX 57
621	FX58	FX 58
622	FX59	FX 59
623	FX60	FX 60
624	FX61	FX 61
625	FX62	FX 62
626	FX63	FX 63
627	FX64	FX 64
628	FX65	FX 65
629	FX66	FX 66
630	FX67	FX 67
631	FX68	FX 68
632	FX69	FX 69
633	FX70	FX 70
634	DJ1	DJ 001
635	DJ2	DJ 002
636	DJ3	DJ 003
637	DJ4	DJ 004
638	DJ5	DJ 005
639	DJ6	DJ 006
640	DJ7	DJ 007
641	DJ8	DJ 008
642	DJ9	DJ 009
643	DJ10	DJ 010
644	FX1	Fx001
645	FX2	Fx002
646	FX3	Fx003
647	FX4	Fx004
648	FX5	Fx005

649	FX6	Fx006
650	FX7	Fx007
651	FX8	Fx008
652	FX9	Fx009
653	FX10	Fx010
654	FX11	Fx011
655	FX12	Fx012
656	FX13	Fx013
657	FX14	Fx014
658	FX15	Fx015
659	FX16	Fx016
660	FX17	Fx017
661	One	One
662	Two	Two
663	Three	Three
664	Four	Four
665	Five	Five
666	Six	Six
667	Seven	Seven
668	Eight	Eight
669	Nine	Nine
670	Ti	Ti
671	Ta	Ta
672	Ei	Ei
673	An	An
674	E	E

Kit Liste

NUM	NAME	NUM	NAME
1	Acoust -1	21	DrumBass
2	FunkBand	22	Funk
3	Pwrbd	23	HipHop-1
4	Std-2	24	HipHop-2
5	Acoust-2	25	House-1
6	Fusion	26	House-2
7	Camco	27	Vintage
8	JzBrush	28	Junkyard
9	Room	29	M-box
10	Rock	30	Step
11	PopRock	31	Industry
12	Jazz	32	Lowfi
13	Brush	33	Metal
14	Songo	34	Electron
15	1971's	35	JzLatin
16	Timbals	36	Noise
17	O school	37	Std-1
18	Tr606	38	R&B
19	Disco	39	Magic
20	Acoust-1	40	Teckno

Song Liste

Number	Group	LCD Name	Name
1	Pattern Loop	Fusion1	Fusion1
2		Hiphop	Hiphop
3		16Bt Pop	16 Beat Pop
4		Dance1	Dance1
5		LtinDan1	Latin Dance1
6		Rock1	Rock 1
7		LtinJz1	Latin Jazz1
8		Funk1	Funk 1
9		LtinPop1	Latin Pop1
10		60'sRock	60's Rock
11		BigBand1	Big Band1
12		D N'B1	Drum N'Bass1
13		Ballad1	Ballad1
14		Swing1	Swing1
15		Pop1	Pop 1
16		Funk2	Funk 2
17		LtinJz2	LatinJazz 2
18		Pop Fuk1	Pop Funk 1
19		LtinRk1	LatinRock 1
20		BigBand2	Big Band 2
21		Pop Bald	Pop Ballad
22		Pop Fuk2	Pop Funk 2
23		3/4 Jazz	3/4 Jazz
24		Pop Bosa	Pop Bossa
25		Samba1	Samba1
26		6/8Bald1	6/8Ballad1
27		Fusion2	Fusion2
28		Jazz1	Jazz1
29		Gtr Bosa	GuitarBossa
30		BreakBt1	BreakBeat 1
31		World1	World 1
32		Funk3	Funk 3
33		LtinJz3	LatinJazz 3
34		LtinPop2	LatinPop 2
35		Reggae1	Reggae1
36		Fusion3	Fusion3
37		Swing2	Swing2
38		Pop Shuf	Pop Shuffle
39		Ballad2	Ballad2
40		PianoRk	PianoRock
41		Blues1	Blues1
42		R&B1	R&B 1

43		Funk4	Funk 4
44		Mambo	Mambo
45		LtinDan2	Latin Dance 2
46		D N'B2	Drum N'Bass 2
47		Pop Rk	Pop Rock
48		Punk	Punk
49		Fusion4	Fusion4
50		Break Bt2	BreakBeat 2
51		DanceRk	DanceRock
52		Funk5	Funk 5
53		Fusion5	Fusion5
54		Reggae2	Reggae2
55		CoutyBl	CountryBlues
56		Pop2	Pop 2
57		Dance2	Dance2
58		R&B2	R&B 2
59		R N'R1	RockN'Roll 1
60		Boogie1	Boogie1
61		Beguine	Beguine
62		NewAge	New Age
63		16Beat	16 Beat
64		Metal1	Metal1
65		6/8Bald2	6/8 Balla2
66		Dance3	Dance 3
67		8Beat	8 Beat
68		Blues2	Blues2
69		Disco1	Disco1
70		Arabic1	Arabic1
71		House	House
72		Arabic2	Arabic2
73		R N'R2	RockN'Roll2
74		PianoBt	Piano 8Beat
75		Rock2	Rock2
76	1 Shot	LtinJz4	Latin Jazz4
77		Country	Country
78		Big Band3	Big Band 3
79		Slow Fs	SlowFusion
80		ModenJz	ModernJazz
81		D N'B3	Drum N'Bass3
82		Reggae3	Reggae3
83		Funk6	Funk 6
84		Funk7	Funk 7
85		Swing3	Swing3

86		Disco2	Disco2
87		Boogie2	Boogie2
88		Metal2	Metal2
89		HardRock	Hard Rock
90		Latin1	Latin1
91	Percussion Loop	World2	World2
92		Latin2	Latin2
93		Bossa	Bossa
94		Samba2	Samba2
95		3/4Pop	3/4 Pop
96		Pop3	Pop 3
97		Jazz2	Jazz2
98		Reggae4	Reggae4
99		Reggae5	Reggae5
100		LtinRk2	LatinRock 2
101	HIT	Choru T1	Choru PianoTap 1
102		Fifths	FifthsTap
103		BrighT1	BrightenssTap 1
104		Atmosphe	Atmosphere
105		ChoruT2	Choru PianoTap 2
106	TAP	Bass Tp1	Bass Tap 1
107		Syn Str	SynthStringTap
108		BrighT2	BrightenssTap 2
109		Bass Tp2	Bass Tap 2
110		Pad Tap1	Pad Tap 1
111		Vibrapho	Vibraphone
112		Bass Tp3	Bass Tap 3
113		RainTap	Rain Tap
114		PizzStr	Pizzcato Strings
115		Bass Tp4	Bass Tap 4
116		Crystal	Crystal
117		Xylophon	Xylophone
118		Bass Tp5	Bass Tap 5
119		Pad Tap2	Pad Tap 2
120		GlockTp	Glockenspiel Tap

Demo Liste

Demo No.	NAME
1	FUSION
2	WORLD

ASCII Zeichen Liste

!	#	$	%	&	`	(	)	+	=
_	-	,	;	@	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	A	B	C	D	E
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
t	u	v	w	x	y	z			

Herstellererklärung

Garantie und Gewährleistung
Neben der gesetzlichen 24 monatigen Gewährleistungsfrist übernehmen wir eine Garantie von 6 Monaten. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden. Zum Nachweis heben Sie bitte unbedingt den Kaufbeleg auf. Ohne diesen Nachweis, die der zuständige Service-Partner prüft, werden Reparaturen grundsätzlich kostenpflichtig durchgeführt. Auf dem Kaufbeleg müssen das Kaufdatum und die Bezeichnung des Produkts angegeben sein. Die Garantie-Leistungen bestehen nach unserer Wahl in der unentgeltlichen Beseitigung von Material- oder Herstellungsfehlern durch Reparatur, Austausch von Teilen oder des kompletten Geräts. Die im Rahmen eines Garantiefalls aus einem Produkt entfernten defekten Teile gehen in das Eigentum des Herstellers oder dessen Service-Partner zurück.

Ausgenommen von der Garantie sind:

- unwesentliche Fehler oder Abweichungen in der Beschaffenheit des Produkts, die für Wert und bestimmungsmäßigen Gebrauch unerheblich sind,
- dem Produkt beigefügte Zubehörartikel, Akkus und Batterien (diese Produkte haben wegen ihrer Beschaffenheit eine kürzere Lebensdauer, die zudem im Einzelfall konkret von ihrer Nutzungsintensität abhängt),
- Mängel durch unsachgemäßen Gebrauch (z. B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Betriebsspannung), (Unter sachgemäßem Gebrauch ist die Verwendung des Produkts unter den Bedingungen zu verstehen, die in der Betriebsanleitung beschrieben sind.)
- Mängel durch Verschleiß, von Ihnen oder Dritten vorgenommene Modifikationen an den Produkten, wenn über Art und Umfang der Modifizierung keine vorherige schriftliche Zustimmung des Herstellers vorliegt,
- Mängel aufgrund höherer Gewalt,
- Mängel, die Ihnen beim Kauf bereits bekannt sind
- Der Garantieanspruch erlischt bei Eingriffen in das Produkt durch nicht autorisierte Personen oder Werkstätten.

Im Garantiefall senden Sie das Gerät inklusive Zubehör und Kaufbeleg an den für Sie zuständigen Service-Partner oder direkt an das Musikhaus Kirstein. Das Risiko der erfolgreichen Zusendung liegt beim Kunden. Zur Vermeidung von Transportschäden sollte möglichst die Original-Verpackung verwendet werden.

Konformitätserklärung

Dieses Produkt entspricht den grundlegenden Anforderungen und den weiteren folgender Richtlinien:

- 2004/108/EU EMV-Richtlinie
- 2006/95EU Niederspannungsrichtlinie

Die vollständige Konformitätserklärung kann unter http://www.kirstein.de/docs/konformitaetserklaerungen eingesehen werden

Akkus und Batterien

Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.

WEEE-Erklärung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.